

WEEKBLAD
39ste JAARGANG
2017
9 DECEMBER 1976 ● BELGIE : 36 F ● NEDERLAND : FL. 2,40

extra kerstnummer

robbedoes

100 BLADZIJDEN
+ BILLIES HONDEHUIS OM ZELF TE BOUWEN
3 NIEUWE SERIES
10 COMPLETE VERHALEN

een lichtend omslag !...

Haal de kaft keurig netjes van de nietjes af. Knip vervolgens de titelstrook af en zet dit omslag met de zwarte binnenzijde tegen een lamp. Ogenblikkelijk zie je het hele getekende tafereel dan oplichten. Grandioos, nietwaar ? Zeg maar hard-op : « Dank u wel, meneer Mitteï ! »



WEEKBLAD
39ste JAARGANG
2017
9 DECEMBER 1976 ● BELGIE : 36 F ● NEDERLAND : FL. 2,40

robbedoes

extra kerstnummer

★ 100 BLADZIJDEN
+ BILLIES HONDEHUIS OM ZELF TE BOUWEN
3 NIEUWE SERIES
10 COMPLETE VERHALEN



... VOORDAT IK ME NOG 'NS EEN INHOUD LAAT AANHAKEN...!

TIEN COMPLETE VERHALEN

De MINI-MENSJES in " PLAATJES VULLEN DE GAATJES " (blz. 5) - ARME LAMPIL (blz. 14) - GENIALE OLIVIER in " VAN EEN KOUDE KERSTMIS THUIS " (blz. 16) - RATTEKOPJE in " MENSEN VAN GOEDE WIL... " (blz. 21) - SNEEUWPRET voor SOPHIE (bladz. 60) - Mitteï in een grandioos kerstverhaal : " 1976 na CHRISTUS " (blz. 75) - STEVEN STERK in " SPEELGOED IN DE SNEEUW " (blz. 83) - SNOESJE vindt de HOND in de POT op blz. 92 - RAMTAMTAM EN KIERIKIELI (blz. 94) - Kennismaking met een POOLSE tekenaar op blz. 55 in " SPOREN "...

DRIE NIEUWE VERVOLGVERHALEN : " Triton slaat alarm " (blz. 28) - ROLF KARSTEN in " LING HAR komt terug " (blz. 46) - DE MUSKETIERS in " VERDRAG en VERRAAD " (blz. 42).

Verder natuurlijk : Robbedoes Interviewt, een nieuwe aflevering van Pietjes kantlijnkrabbels, een gloednieuwe pagina van GUUST en BILLIES hondehuis om ZELF te bouwen ! Vermaak je, en een prettige Kerst !

WEES LIEF VOOR BOMEN!

... ANDERS GAAN ZE ONDERUIT !

CARLOS ROQUE

'n fijne Kerst voor je!

Kerstmis nadert met rasse schreden. Of het nu eindelijk eens een witte kerst wordt moeten we nog maar afwachten, maar zoniet... dan nog geen man overboord. Kerst is tenslotte een feest dat je zelf zo goed en slecht kunt maken als je zelf wilt.

Wij, van onze kant, hebben al het onmogelijke gedaan om jou door Robbedoes een zo goed mogelijke Kerst en Kerstvakantie te helpen verzorgen. Meteen nadat ons jubileumnummer 2000 helemaal was afgerond, zijn we al aan dit extra Kerstnummer beginnen te denken. Dat viel soms om de dooie drommel niet mee met die hele partij warme dagen die we deze zomer over ons heen hebben moeten laten gaan. Desondanks is de inspiratie bij redactie, tekenaars en tekstschrijvers niet weggesmolten. Integendeel zelfs. Onze hele ploeg heeft weer eens fiks aan de bel getrokken en heeft een stortvloed aan verhalen, complete verhalen, gags en vondstjes laten neerdalen die onder dat prachtige, lichtende omslag van vriend Mitteï zijn verenigd.

Tja... vriend Mitteï... we zien 'm hier op de redactie nog zitten, een paar maanden geleden. De ene sigaret na de andere rokend zat hij behoorlijk zenuwachtig te wachten tot meneer Dupuis hem kon ontvangen en om van hem te horen of dat befaamde lichtende omslag bij de grote baas in de smaak wilde vallen. Nou, en dat deed het ! Je hebt 't resultaat nu in je eigen handen. Je weet 't : je hoeft alleen de zwarte achterkant tegen een lichtbron te houden om van het schitterende effect te genieten !

Mitteï laat het daar niet bij. Op pagina 75 vind je 'm als tekenaar en scenarist tegelijk terug in een werkelijk prachtig kerstverhaal, getiteld " 1976 na Christus ". Onze vriend met de al fors bollende buik laat een blijde gebeurtenis die zich 1976 jaar geleden moet hebben afgespeeld nu nog eens gebeuren... verteld in een heldere stijl, volgens een alledaags en daarom erg knap scenario en op een meesterlijke wijze in beeld gebracht. Mitteï mogen we daarom gerust een enorme aanwinst voor Robbedoes noemen hoewel hij dat met z'n scenario's voor kapitein Bakbaard, de Mini-Mensjes en z'n recente " Chocolarie " natuurlijk al lang had bewezen. Mini-mensjes... jazeker, ook die zijn in dit extra Kerstnummer van de partij. We zoeken dat kleine volkje op in hun besneeuwde grot en maken daar kennis met pastoor Prevel die er goed de smoor in heeft dat zijn " schaapjes " op kerstavond in steeds groter getale wegblijven uit de kerk. Pastoor Prevel blijft niet werkeloos toekijken. Hij onderneemt iets en krijgt daardoor op kerstavond een " volle bak ". WAT hij precies onderneemt lees je in : « Plaatjes vullen de gaatjes » dat al op de hiernavolgende bladzijde begint.

Een iets minder leuke kerst heeft onze aardige Rattekopje. Walthéry, die judas, bezorgt het arme joch de schrik van z'n leven tijdens een vriendelijk begonnen logeerpartijtje bij z'n tante in de stad. Of reageert Walthéry hier misschien een eigen jeugdfrustratie mee af ? ! Nu ja, oordeel zelf. Op bladzijde 21 begint « Mensen van goede wil ».

Een koudegolf teistert deze Robbedoes. Talloze medewerkers hebben ijzel, mist, regen, sneeuw en meer van die winterse eigenschappen ten tonele gevoerd. Zoals bijvoorbeeld Albert Blesteau, een tekenaar die via de rubriek « Vrij Vel » is ontdekt. Blesteau zet de omgeving van Blijdenburg in de sneeuw en in Blijdenburg woont... juist, STEVEN STERK ! Hij is er weer... acht bladzijden lang... als vanouds ! Steven is nog steeds even sterk als altijd en hij maakt van zijn kracht gebruik om een winkelier in Blijdenburg die met z'n handen in het haar zit, uit de put te helpen. Steven op z'n best dus ! En na dit verhaal zal het ook niet al te lang duren voordat Steven weer terug is in een echt lang avontuur waaraan Blesteau op dit moment, onder leiding van Peyo, hard werkt ! Dat zijn leuke vooruitzichten, nietwaar ? !

Ach kom, we sommen niet alles op wat je in dit honderd bladzijden dikke nummer kunt vinden. Je moet het zelf maar lezen. We hopen alleen dat we met dit extra nummer jouw Kerstvakantie nog een stukje plezieriger kunnen maken. We wensen je met je vrije dagen veel plezier en we hopen dat deze laatste loodjes van 1976 je alles brengen wat je ervan hoopte. Een allemachtig prachtige kerst !



SERON · MITTÉÏ

PLAATJES VULLEN DE GAATJES



ZO'N STRENGE WINTER IS ER IN JAREN NIET MEER GEWEEST. DE HUILENDE WIND STUWT DE SNEEUW ZELFS TOT IN DE GROT VAN ELLENDAM II ...











vervolg



... MAAR DAT GAAT NIET GEBEUREN! IK ZAL EN IK MOET VANAVOND EEN "VOLLE BAK" KRIJGEN! EN IK WEET OOK AL **HOE!...** NJEHEHEHEHEHEHEH!!!...

...EN BAREND KAN ME DAARBIJ HELPEN... HEE!... BAREND...!

JA, M'NEER PASTOOR?

IK BEN 'T VOLGENDE VAN PLAN, BAREND... MOET JE LUISTEREN! Bzzzzz.........!!!

..........HEHEHEHEHEH! MISSCHIEN NIET OP EN TOP CHRISTELIJK, MAAR 'T IS 'N GOED PLAN... EN **ZIJ** ZIJN TENSLOTTE BEGONNEN! HEH, HEH!

ONZE HORLOGES MOETEN PRECIES GELIJK LOPEN, BAREND. LET OP, BIJ 'T DERDE PIEPJE IS 'T PRECIES 14.12 U. PIEP... PIEP... PIEP...

IN DEZE KAST ZIT ALLES WAT IK NODIG HEB, BAREND. PAK 'T EVEN IN...

LATER...

ZIT ALLES ERIN, BAREND?

JA, M'NEER PASTOOR! 'N HELE HIJS, HOOR!

STERKTE, M'NEER PASTOOR!

ALLEEN **HIJ** KAN ME DE NODIGE KRACHT GEVEN, BAREND... BID DAT **HIJ** DIE GEVE...

AH! NUMMER EEN!

2




AAH, M'NEER PASTOOR! WAT 'N VERRASSING! NIKS WARM, WEL?!
ALLES-BEHALVE, FIENTJE!


GEEF ME DAAROM MAAR, BIJ WIJZE VAN UITZONDERING, 'N BORRELTJE!...
KOMT ERAAN! IK HAAL 'T METEEN!


MOGE 'T U BEKOMEN, M'NEER PASTOOR... OH! EXCUSEERT U ME EVEN ...
VANZELFSPREKEND!
DRIIING
DRIIING


GOED ZO, BAREND ... KEURIG OP TIJD!... NU OF NOOIT!
HEH, HEH, HEH, HEH!


HALLO?... AH, BAREND... JA, FIENTJE... WIL JE DE PASTOOR SPREKEN?...
NEE, IK HEB 'N NIEUW RAADSELTJE VOOR JE...
OH!
376403


...OM TE ZIEN OF JE GOED BENT IN HOOFDREKENEN. ER IS EEN BUS... BIJ DE EERSTE HALTE STAPPEN VIJFTIEN MENSEN IN ...


...BIJ DE VOLGENDE GAAN ER DRIE UIT EN STAPPEN VIJF IN ...
JA ...


BIJ DE VOLGENDE HALTE STAPT EEN MAN UIT EN MIST EEN VROUW DE BUS, MAAR BIJ DE DAAROP-VOLGENDE HALTE STAPPEN VIJFENTWINTIG PATERS IN EN STAPPEN TWAALF BURGERS UIT. HEB JE 'T?
JA, HOOR... NOU REKEN MAAR! WAT DACHT JE WAT?! HIIIIIHIHIHI!
TSJIK TSJIKTSJIK TSJIK TSJIK TSJIK
376403

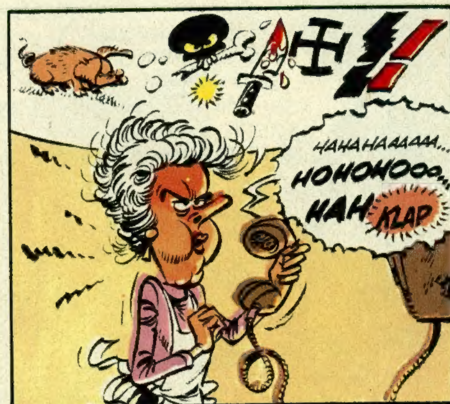

20 MINUTEN LATER...
... EN BIJ DE LAATSTE HALTE STAPT 'N POSTBODE IN EN EEN SCHOLIER UIT! VOLG JE ME NOG?
JA, JA! JAZEKER! EN HOE!
SERON '76.

vervolg




...WIL JE DE UITKOMST WETEN?
59.


IK WIL WETEN HOEVEEL KEER DE BUS HEEFT GESTOPT!
WAT?


HAHAHAAAAAA... HOHOHOOO... HAH
KLAP


JE GOEDE HUMEUR DOORGESPOELD, FIENTJE?... WAT IS ER?
BAREND IS UW KOSTER... EN MORGEN IS 'T KERSTMIS, MAAR ANDERS...


... VERKOCHT IK 'M 'N PARTIJ LELLEN!


DA'S EEN! GING PRIMA! DE VOLGENDE MAAR!


DE CHALSECHE


AH, M'NEER PASTOOR! WAT'N VERRASSING! NIKS WARM, WEL?
ALLES-BEHALVE, MARIE!


GEEF ME DAAROM, BIJ WIJZE VAN UITZONDERING, MAAR 'N BORRELTJE!
KOMT ERAAN! IK HAAL 'T METEEN!





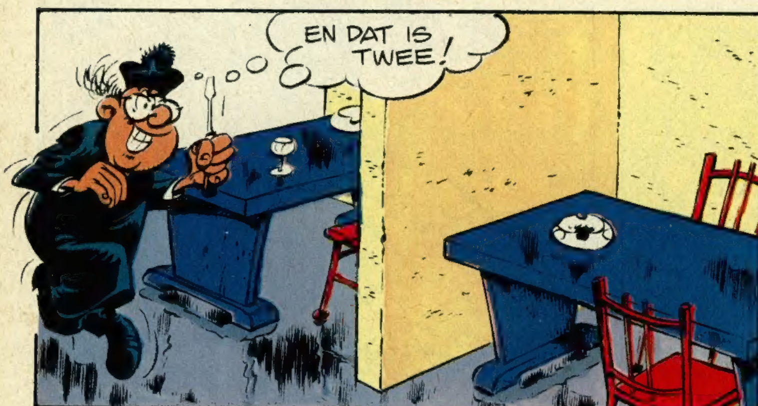
MOGE 'T U BEKOMEN, M'NEER PASTOOR ... OH ! EXCUSEERT U MIJ EVEN ...
EILA
MOOI, BAREND !
DRIING DRIIING



EN OPNIEUW 25 MINUTEN LATER ...
HOEVEEL KEER HEEFT DE BUS GESTOPT, MARIE?



LUISTER EVEN, BAREND ... VAL ME VOORTAAN NIET MEER MET ZULKE FLAUWEKUL LASTIG! IK MOET EEN ZAAK RUNNEN EN VOORBEREIDINGEN VOOR DE KERST TREFFEN, VOEL JE WEL?!



EN DAT IS TWEE!



WILT U BAREND 'NS ZEGGEN DAT-IE VAN MIJ DE KERSTBOOM IN ?! KAN



HEH, HEH! EN DE LAATSTE ...
MANDERLEY
MARTENS PILS



... EN WEER SLAAT EEN KROEGBAAS DRIFTIG AAN HET REKENEN EN VALSSPELEN ...
TELEFOON
12 8 16 33 9 10
... ... HALTE STAPPEN VIJFTIEN PATERS IN ...



LATER ...
PRIMA WERK, BAREND! JE BENT 'N ENGEL! 'N GESLEPEN VOGEL!
WAT BEN IK NOU?!

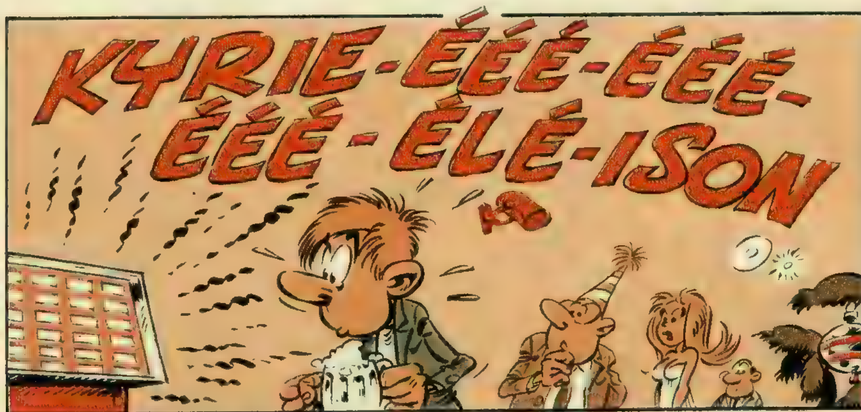


EN DE AVOND VOOR KERST ...
MAAK DE DANS-VLOER VRIJ!
SERON '78
5

vervolg















IN DE "TAPPERIJ" INTUSSEN ZIJN ER OOK WAT PROBLEMEN MET BETREKKING TOT DE JUKEBOX...



...IN DE "MANDERLEY" IS DE TOESTAND AL NIET VEEL BETER...



MARIE RUIKT HET EERST VAN DE DRIE ONRAAD...













23 35 UUR!...







OM MIDDERNACHT HEEFT DE PASTOOR INDERDAAD EEN "VOLLE BAK". IEDEREEN IS GEKOMEN... VAN HUIS OF UIT EEN VAN DE DRIE KROEGEN OM DE NACHTMIS BIJ TE WONEN...

vervolg



M'NEER PASTOOR HEEFT ZIJN PROGRAMMA GOED UITGEDOKTERD. EERST IS ER 'N KORT GEBED, GEVOLGD DOOR 'N NACHTMIS DIE IN DE GESCHIEDENIS VAN DE ELLENDAMSE GEESTELIJKHEID Z'N WEERGA NIET KENT...





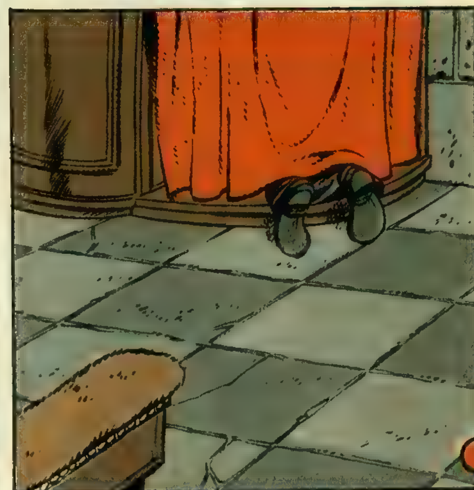


when the saints, go marchin' in

...DE NACHTMIS, BEGELEID DOOR DIXIELANDMUZIEK ALS UIT DE GLORIE TIJD VAN NEW ORLEANS, GAF DE MIS EEN HEEL APARTE SFEER... IEDEREEN WAS OPGETOGEN EN PAS IN DE VROEGE UURTJES KEERDE DE LAATSTE NAAR HUIS TERUG...



EN M'NEER PASTOOR... TJA, M'NEER PASTOOR ZUIVERDE ZIJN GEWETEN EN LIET ZICH DOOR BAREND DE BIECHT AFNEMEN...



Einde



Zozo, dus dit is nou een extra nummer? Extra wat?! Extra bladzijden. Natuurlijk. Maar ook een extra portie overspannenheid, een extra zenuwenbelasting, een extra partij koppijn en een paar liter extra zweet — dat allemaal voor de redactie, uiteraard. Ik heb op m'n tochten door de gangen van dat Robbedoesgebouw wel gezien dat die lui helemaal niet zo gelukkig zijn met een extra nummer. Omdat ze dat gewoon extra inspanningen kost. Terwijl ze toch al iedere week genoeg inspanning moeten plegen om een normaal nummer in elkaar te draaien. Extra pagina's zijn dus wel het laatste waar die mensen op zitten te wachten. Waarom dan?

DE ANDERE KANT VAN EXTRA

Als je denkt dat een extra nummer zonder al te veel redactionele moeite van de persen rolt, heb je 't mis. Zeg zoiets tegen de hoofdredacteur van Robbedoes en hij bijt je. Als je meneer Dupuis in een onbewaakt moment vraagt hoe het zit met de levering van besteld stripmateriaal, zal hij je hysterisch lachend vanuit de prachtige kristallen lamp in z'n kantoor de deur wijzen. Waarom dan toch? Ach, een voorbeeld is duidelijker dan een hele omhaal van woorden. Eind december gaat er altijd een hele stapel bij de redactie uit. Brieven aan tekenaars en scenaristen... bepaalde tekenaars en scenaristen, met de volgende inhoud:

« Beste... (dan de naam, zoals Walthéry, Roba of Lambil).

» Jammer! Het extra Kerstnummer ligt vandaag in de winkels en helaas is er geen werk van jou bij. Nou ja, volgend jaar beter, zullen we maar zeggen. Trouwens, nu we uit betrouwbare bron hebben vernomen dat je nog in leven bent, zou je eigenlijk best eens een beetje aan 't tekenen kunnen slaan. Zou best kunnen, niet?! Hopelijk is de kramp in je handen over en is je zoontje ook weer beter. Toch eens beter op hem letten, hoor. Dertien keer roodvonk in 'n jaar — dat is toch wel een beetje te bont, vind je niet?

» Hopelijk tot spoedig ziens. »

Je moet dergelijke brieven natuurlijk een beetje tactisch houden. Begin tegen die overgevoelige kunstenaars niet meteen ook over het extra Lentenummer, het extra Vakantienummer en de andere extranummers die aan het Kerstnummer voorafgaan. Eén extranummer tegelijk is al meer dan voldoende. Zo rond de maand maart, als op de redactie nog steeds geen taal of teken van de betreffende kunstenaars is vernomen, gaat er een brief uit met ongeveer de volgende inhoud:

« Beste... (en dan de naam weer. Walthéry of Roba of Lambil...)

» Onze vorige brief die jou ultimo december vorig jaar moet hebben bereikt, was dan wel een stencil, maar desondanks zeer zeker serieus bedoeld. Wij wachten nog steeds vol spanning op je tekeningen, die je ons voor de Kerst vorig jaar had beloofd. Hoe gaat het trouwens met je verre nicht die al op sterven na dood ligt zolang als wij je kennen? Je tekeningen verwachten we dus een dezer dagen, maar in elk geval op z'n laatste voor Pasen. Met vriendelijke groeten... »

De toon van deze brief, zoals je al hebt gemerkt, is al een stuk scherper geworden. Niet dat het resultaat heeft, hoor. De geadresseerde laat toch nog steeds niks van zich horen. Daarom, zo rond mei:

« Geachte Heer... (en vervolgens de naam, zoals Walthéry, Roba of Lambil...)

» Ondanks het bezoek van diverse deurwaarders hebben wij niets van u mogen vernemen. Via een privé-detective hebben wij vernomen dat uw halve wereldreis naar de Franse zuidkust en vandaar naar Thailand en de Bahama's goed is verlopen, en dat uw kinderen in een steeds blakender gezondheid verkeren. In deze omstandigheden zou u, volgens ons, best een paar stukken papier van die bekende tekeningetjes van u kunnen voorzien. Een aantal van dergelijk volgetekende stukken papier verwachten wij hier op de redactie op aankomende dinsdag tussen 11 en 11 u. 30. Inmiddels verblijven wij... »

Natuurlijk komt er die maandag om 11 uur geen mens. Laat staan een paar tekeningen. De redactie belt naar 's kunstenaars huis, maar hoort daar een dame met door tranen verstikte mannenstem antwoorden dat de Heer des huizes (Walthéry, Roba of Lambil, om maar een willekeurig aantal namen te noemen) in een zeer neerslachtige bui de deur is uitgegaan terwijl hij woorden als " gas ", " strop ", " revolver " en " hara-kiri " voor zich uit mompelde. De redactie gaat niet bij de pakken neerzitten. Zoals blijkt uit de inhoud van een schrijven dat vlak voor de vakantie uitgaat:

« Beste... (nou ja, je weet wel).

» Hoe is 't, ouwe?! Zijn de buien van neerslachtigheid overgedreven? Mooi zo! Dan gaan we nou 'ns aan het werk, hmmm? Om een paar leuke tekeningetjes voor die lieve hoofdredacteur te maken, hmmm? Heel verse, mooie tekeningetjes, hmmm?! En niet stiekum de vakantie van zoonlief gebruiken om weer niks te doen, hmmm?! Zoals vorig jaar, hmmm, stouterd! Nou braaf achter de tekentafel gaan zitten en een heel mooi stukje werk maken, hmmm?! Je kunt 't wel, hè, knul... als je maar wilt, hmmm?! Kop op, makker en tot gauw! »

Natuurlijk wordt de vakantie van de kleine als smoes gebruikt om weer niks af te leveren. Vooral in het geval Walthéry wordt dat gewoon schunnig, omdat die vent niet eens getrouwd is. Een goede hoofdredacteur begint dan aan een tweede psychologisch offensief:

« Beste... (zie eerder).

» We hebben nog steeds geen stuk tekening van je gezien. Maar dat zal ons verder een zorg zijn omdat we je verhaal in handen hebben gegeven van een werkzaam, veelbelovend, jong talent, iemand die even goed tekent als jij, zo niet beter. Fijn dat je plaats hebt gemaakt voor jongeren. De groeten. »

Eind september gaat er een brief de deur uit waarin staat:

« Hallo!

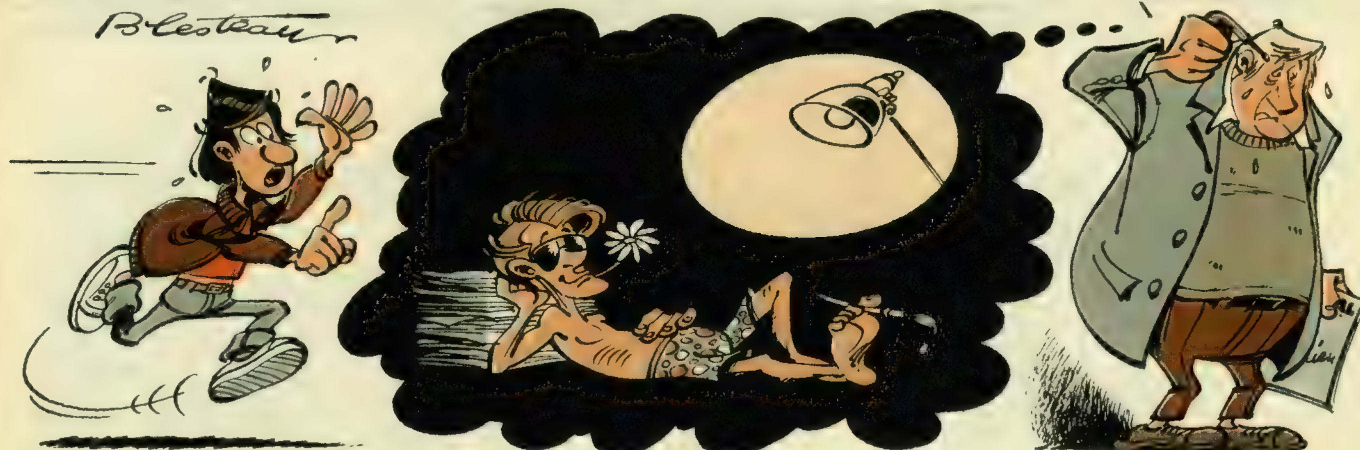
Bedankt voor je doos chocola en krat wijn. De chocola heeft een bezoek aan de tandarts noodzakelijk gemaakt en van de wijn heb ik nog een wrange smaak in de mond. Ik had liever een paar tekeningen van je gehad, als ik eerlijk mag zijn, maar aangezien je me telefonisch hebt beloofd die gauw te brengen, verbijt ik m'n pijn nog wel zolang. Tot gauw! »

« Beste... (enzovoort).

» Als je dit leest ben ik niet meer. Doe me een laatste lol en bezorg m'n opvolger je tekeningen voor de 20ste van deze maand zodat hij ze nog in het Kerstnummer kan krijgen. Vaarwel! »

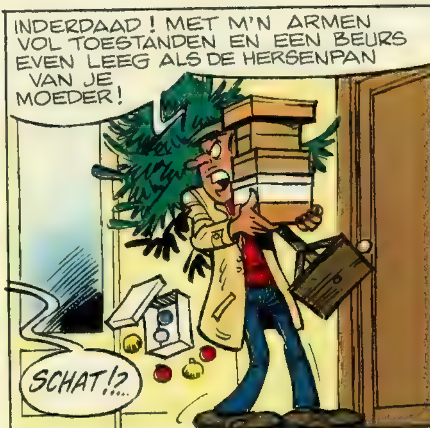
Zoals je ziet: het valt niet mee een extranummer in elkaar te draaien. Geniet er daarom maar 'ns extra van. D'r zijn mensen die er extra de smoor over in hebben.

Pietje.



Arme, arme, arme, arme, arme, arme, arme,







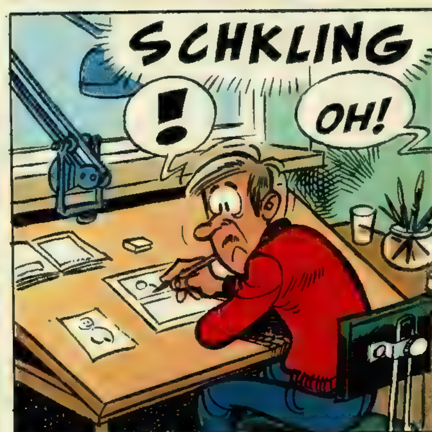


















arme, arme Lampil!

LAMBIL • Cauvin























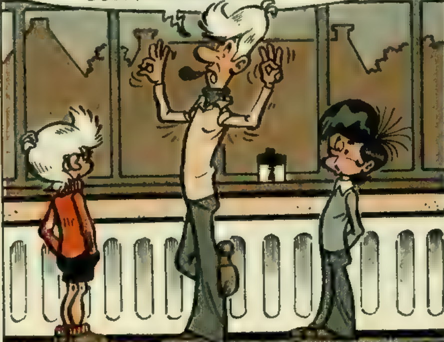
einde

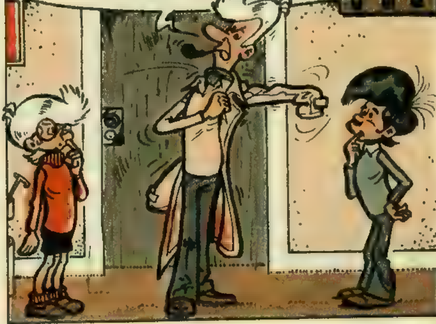
DEVOS Geniale Olivier



Van'n kouwe Kerstmis thuis...

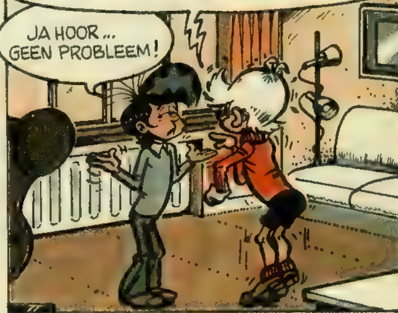




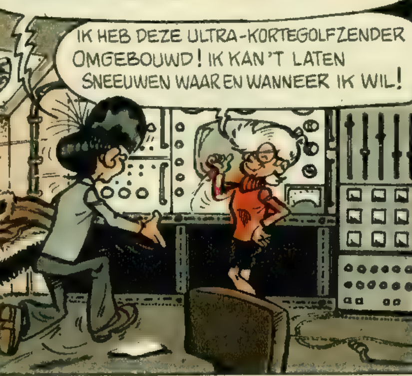








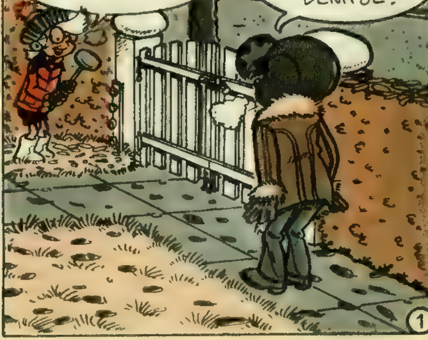


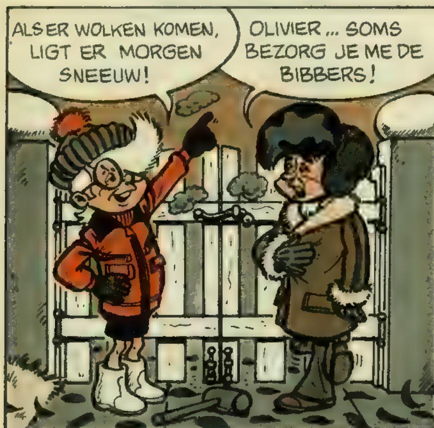
















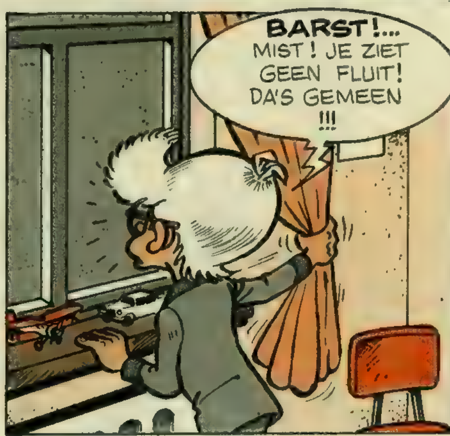






'S MORGENS...







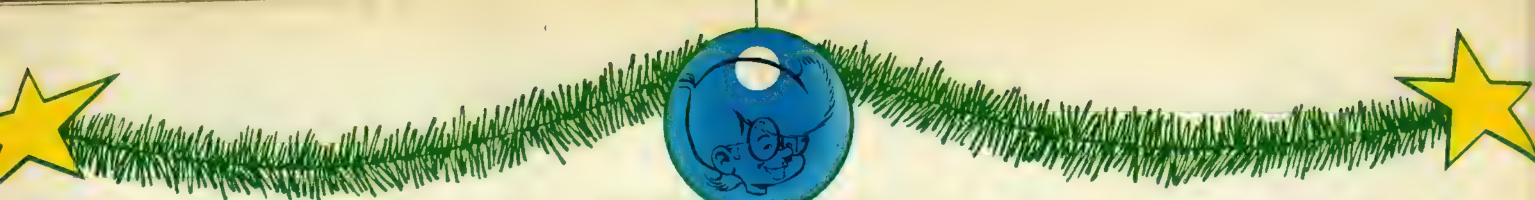


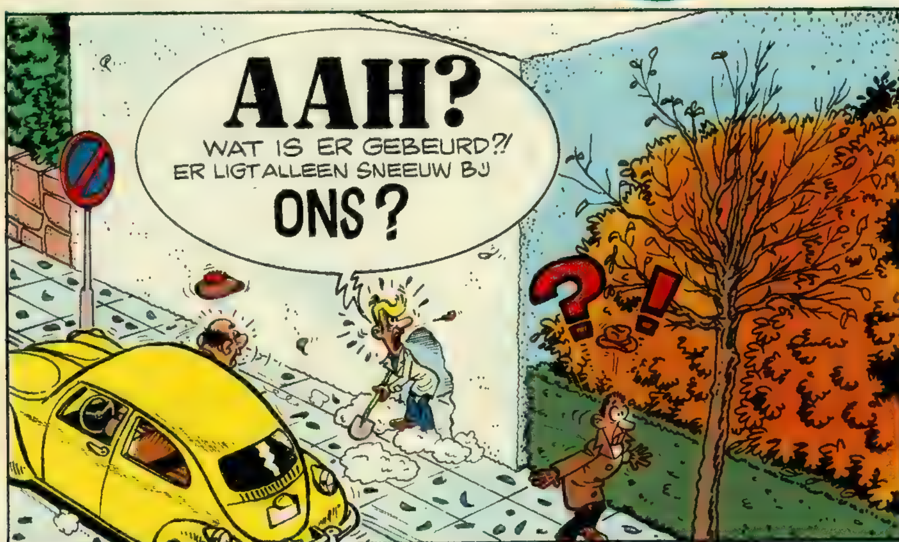




vervolg

2




AAH?
WAT IS ER GEBEURD?! ER LIGT ALLEEN SNEEUW BIJ
ONS?


NOU, IK ZOEK 'T STRAKS WEL UIT... IK BEN AL LAAT!...
DIE NIEUWE KOFFIE GEEFT WAANBEELDEN!


BLAM! CRASH!
ZIE JE?.. ALLEEN BIJ ONS LIGT SNEEUW. WAT ZULLEN DE BUREN WEL ZEGGEN?!

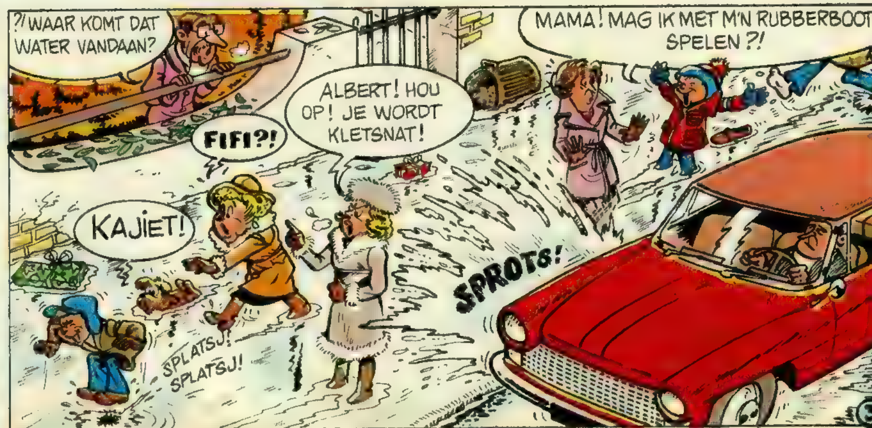

HOLA! EEN ONGELUK! 'N KEVER IN DE KREUKELS!
ALLEMACHTIG! 'T IS WAT TE GOED GEGAAN! OEI! DAAR! DE BUREN!

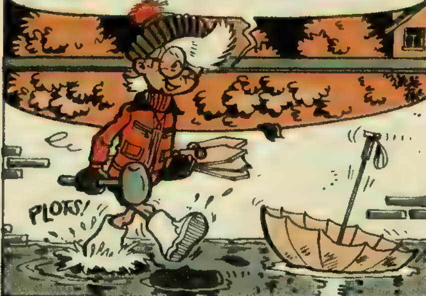

GAUW DE TUNNEL DICHTSTOPPEN! DAN HEBBEN ZE WAT TE KLETSEN!
PLAF! PLAF!


BAH! DE LIJM HOUDT NIET OP DEZE STOMME MUUR!
SCHANDALIG! WEER ZO'N BROK BETON! VAST WEER ZO'N WALGELIJKE PARKEERGARAGE...OF 'N FLATGEBOUW!
IS DAAR DAN VERSCHIL TUSSEN?
HOOGBOUW IS IN DEZE WIJK VERBODEN!
WE TEKENEN PROTEST AAN!
GEK... 'T LIJKT NET SNEEUW, NIET?
HM! 'T IS TOCH DIE KOFFIE NIET!

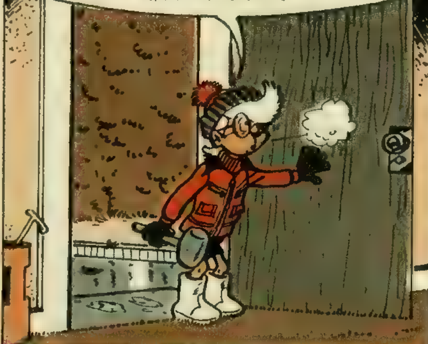

OEF! ZE ZIJN WEG! MAAR ZE KOMEN VAST MET 'N LEGERTJE AMBTENAREN TERUG! IK MOET ALS DE BLIKSEM WAT ONDERNEMEN!


EERST DE SNEEUW LATEN SMELTEN DOOR DE SIGNALEN OM TE KEREN... DA'S ZO GEBEURD!...


?! WAAR KOMT DAT WATER VANDAAN?
FIFI?!
ALBERT! HOU OP! JE WORDT KLETSNAT!
MAMA! MAG IK MET M'N RUBBERBOOT SPELEN?!
KAJIET!
SPLATSJ! SPLATSJ!
SPROTS!
3

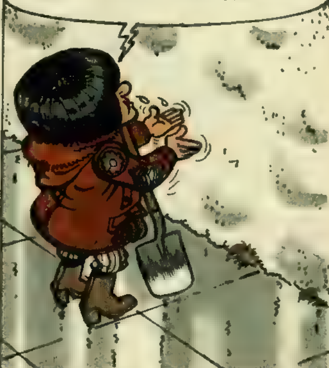

PRACHTIG! IK MAAK GEBRUIK VAN DIE GOLF VAN VERWARRING OM MIJN RICHTPAALTJES ROND HET BOUWTERREIN HIER VLAKBIJ TE ZETTEN! WAT ZULLEN AL DIE MENSEN STRAKS OGEN OPZETTEN ALS ZE BIJ ONS HUIS TERUGKOMEN!
PLOTS!

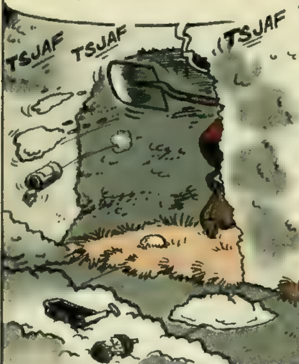

ZO! KLAAR IS KEES... EN OM DE MOP AF TE RONDEN LAAT IK HIER VANNACHT SNEEUW VALLEN! DAT WORDT LACHEN!


BRRR! IJSKOUD HIER! GEEN WONDER, OOK! EERST SNEEUW LATEN VALLEN EN DAN HIER WARM STOKEN!


HOERA! 'T LUKT! 'T GAAT!


INTUSSEN...
HOE 'T KAN, WEET IK NIET, MAAR D'R SCHIJNT HIER 'N HUIS TE ZIJN ONDERGESNEEUWD... EN SNEEUWRUIMEN LEVERT CENTJES OP! HEH, HEH, HEH!


AH! VLAKBIJ OLIVIERS HUIS! HOP, AAN DE SLAG! SPT!...


WAT 'N ROMMEL OP DAT GRAS... NOU JA, MALING AAN!...
TSJAF
TSJAF
TSJAF

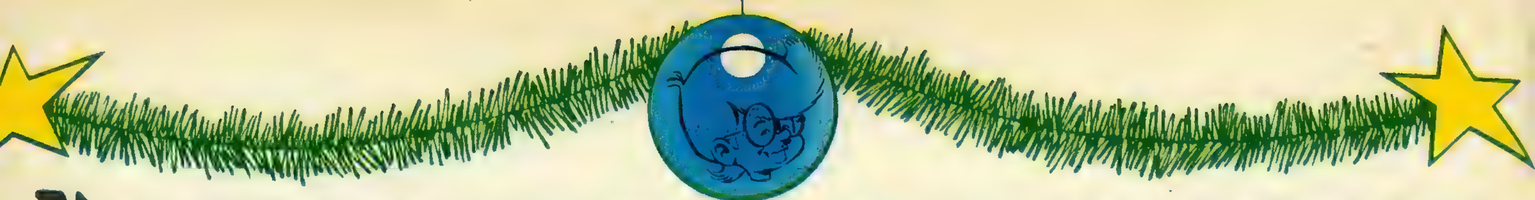

ZIET U?... IK ZEI TOCH AL DAT 'T EEN KWAJONGENSSTREEK WAS?!
DEKSELS! HIJ?!
HEE! D'R IS HELEMAAL GEEN HUIS ONDER! ZEKER WETEN!


HEE! HOO! MAAR IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN! IK WILDE ALLEEN WAT VERDIENEN MET SNEEUWRUIMEN!
HIJ ONTKENT 'T NIET EENS! DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG!
TSSSS!

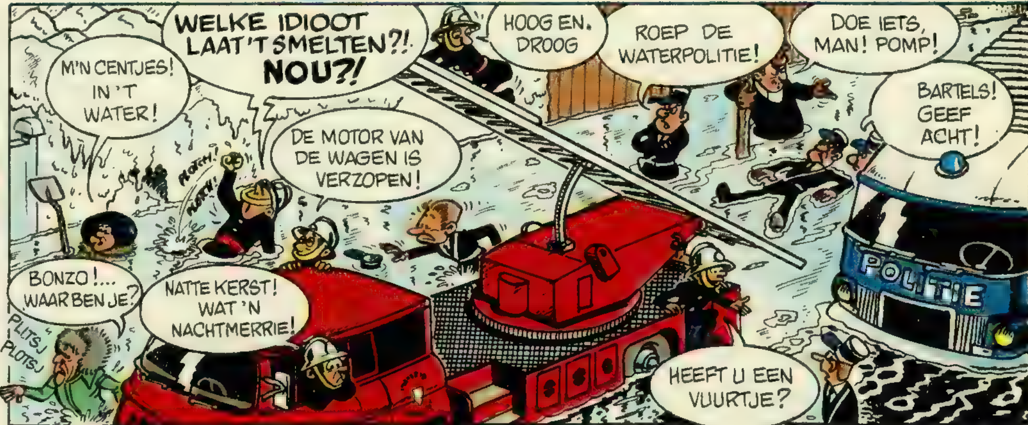

ZO, JONGEMAN... DOE JE VERHAALTJE MAAR AAN DE POLITIE EN BRANDWEER!
TUUTOET
TUUTOET...
WAT?!


SNEL M'N RICHTPAALTJES WEGHALEN!
DOE UW PLICHT!
WAT 'T OOK IS, DIT BLOK STAAT HIER ZONDER VERGUNNING EN VOLDOET NIET AAN DE BOUWVOORSCHRIFTEN! AFBREKEN, DUS... EN WEL HEEL GAUW! EN JIJ, HARIG SCHEPSEL, JIJ HELPT ONS DIE HELE HANDEL IN DE GOOT TE WERKEN! TEMPO!
WAT?!

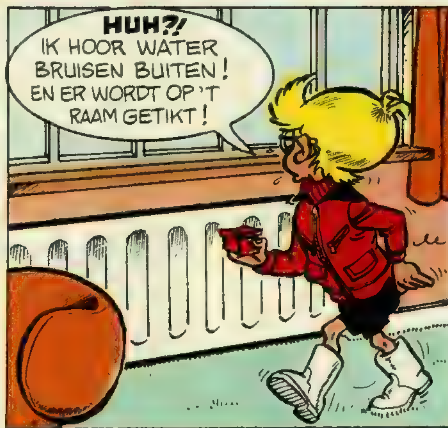
vervolg




HEH, HEH! IK HEB M'N RICHT-PAALTJES WEER TERUG EN SAMSON IS DRUK BEZIG MET Z'N SCHOP IN SMELTENDE SNEEUW...


M'N CENTJES! IN 'T WATER!
WELKE IDIOOT LAAT 'T SMELTEN?! NOU?!
HOOG EN. DROOG
ROEP DE WATERPOLITIE!
DOE IETS, MAN! POMP!
BARTELS! GEEF ACHT!
DE MOTOR VAN DE WAGEN IS VERZOPEN!
BONZO!... WAAR BEN JE?
PLITSJ PLOTSJ
NATTE KERST! WAT 'N NACHTMERRIE!
POLITIE
HEEFT U EEN VUURTJE?


BRRR, OM TE BEVRIEZEN HIER! HOP! OP MAXIMUM, DIE VERWARMING ... EN DAN GAUW NAAR M'N SPARREZAADJES!


HUH?! IK HOOR WATER BRUISEN BUITEN! EN ER WORDT OP 'T RAAM GETIKT!


OJEE! DE SNEEUW! DIE SMELT IN IJLTEMPO!
GA IK ZO GOED NAAR DE GROTE MARKT?


PFFF! MAAR GOED DAT DAT WATER IN DE RIOLERING VERDWIJNT! STIK! M'N ZAADJES! NOU JA, RAAP IK STRAKS WEL OP... EERST 'T DRINGENDSTE!...


VERDIKKEME! NOU KRIJG IK DIE HENDEL NIET HELEMAAL DICHT! DAT BETEKENT NOG EEN BEETJE SNEEUW, MAAR IK WEET NIET WAAR! IK BEN VERGETEN WAAR IK DIE RICHTPAALTJES HEB GELATEN!


LATER...
GOED, HÈ, OLIVIER, DAT DIE SNEEUW ZOMAAR IS GESMOLTEN! EN ALS JE DE BUREN HOORT KLETSEN... OM JE TE BEGILLEN! ZE HEBBEN 'T OVER 'N ZONDVLOED!...
EUH... TJA... IK HEB EEN LEUKE KERST-VERRASSING!


EN OVER OVERSTROMINGEN, EN...
WAT?!


MAAR PAPA... U WILDE TOCH ZO GRAAG EEN WITTE KERST IN EEN BOS DENNEBOMEN?!
WE HEBBEN ALLEEN WAT KERSTBALLEN TE KORT. WAAR HANG IK ZE NEER?!
WHITE CHRISTMAS
JINGLE BELLS JINGLE BELLS
BOEHOE... BOEHOEOE.
DEVOS
EINDE

Rattekopje

WALTHÉRY

...mensen van goede wil



RATTEKOPJE LOGEERT 'N PAAR DAGEN BIJ Z'N TANTE IN DE STAD. 'T IS DECEMBER, 'T HEEFT AL GESNEEUWD, EN DE MENSEN ZIJN AL MET HUN GEDACHTEN BIJ KERSTMIS. MAAR EIGENLIJK HEEFT DAT NIET ZOVEEL TE MAKEN MET WAT ER NU GEBEURT...

DIT VERHAAL IS VERBODEN VOOR VOLWASSENEN DIE NIET VERGEZELD ZIJN DOOR KINDEREN.













vervolg





HIJ HAD ZEKER HAAST... NOU JA, 'T IS OOK KERSTAVOND... EN DAT IS 'T OOK MAAR ÈÈN KEER PER JAAR, ZEGT PAPA ALTIJD!...
ROB-VEL

VAN MIJ MAG HET IEDERE DAG 24 DECEMBER ZIJN!

GOSSIE, WAT MOET DIE ARME JEZUS 'T TOEN IN DIE STAL KOUD HEBBEN GEHAD!
KIJK TOCH NIET NAAR DIE KOLDER, JOCHIE!

WA...WAT BLIEFT U?
IK ZEI DAT JE NIET NAAR DIE KOLDER MOET KIJKEN! KIJK LIEVER NAAR BELANGRIJKE DINGEN!

MAAR DAT IS HELEMAAL GEEN KOLDER!
ZEGT MIJN PAPA!

GEWOON NIET LUISTEREN! ALS JIJ EEN FLINKE KNUL WILT WORDEN MOET JE SLIMME, LEPE DINGEN LEREN, SNAP JE?

MIJN PAPA ZEGT ALTIJD DAT ALS JE... EEH... ALS JE TEVEEL DENKT, JE JE OP DEN DUUR VERVEELT!
ZO!

STOMME VENT!
C DEGOTTE
GOS PILS

JA! ZOEK DE ZON OP AAN DE
BRAVO La Costa
EN JE BENT BLIJ, ZO BLIJ
MET SONNA GENIET JE MEER
waaraan?
VERZORGT UW VAKANTIE
VOORDAT ER GEEN PLAATSJE MEER OVER IS

WAAROM PLAKKEN ZE AL DIE PLAATJES OP DE MUUR?...
DA'S TOCH VIES!

SOK BAM
BDOINK POK
OEMP!
BAFL
VLADABOM
PIF PAF
BING




BAF BING
OEI
KRAAK KLOPS
AUW
BOK
?
NEE
JA
JA
JA
NEE
JA
NEE
JA


VIEREN DIE MENSEN AL KERSTFEEST?!


SOK KLAP
BONK
JA
WAT VIEREN ZE DAT RAAR IN DE STAD!
LANVIN caulbil
BAM
POLITIE
DELPORTE


TILLIEUX BAR
FOURNIER
?
Y GOING ON YEAH!
WILKET BAR


ROCK RO


THERE'S A PARTY GO


GOOD ROL'N'ROL MOPS
AAAAH! WAT'N HERRIE!


BOOGIIE
OOGABOOG
POK

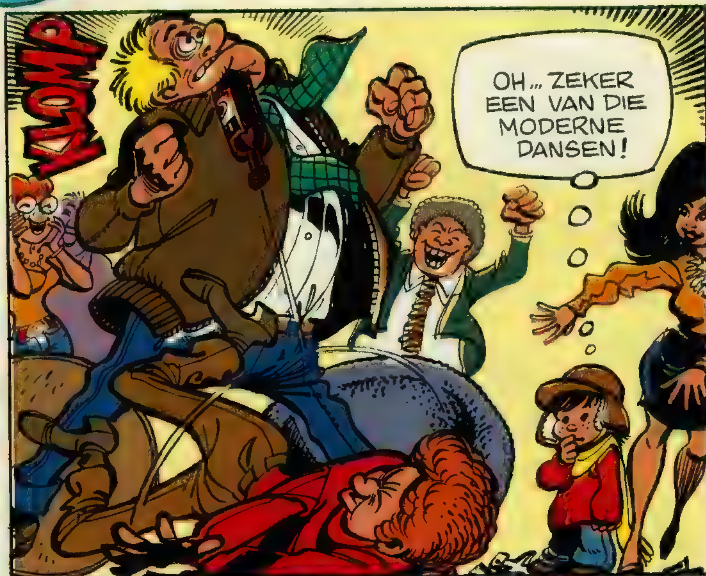

UGABOO
PAF
BING
ZOEF
DZINK
OW!

vervolg





A GOOD PUNCH
SMASH



WLOMP
OH... ZEKER EEN VAN DIE MODERNE DANSEN!



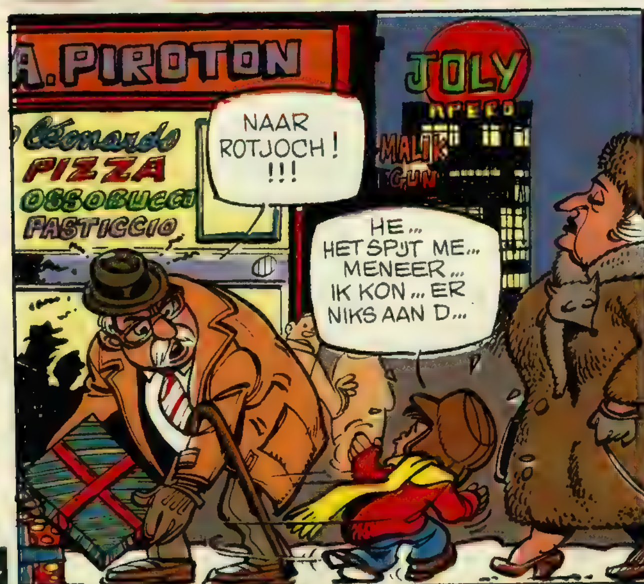
EN WAT ZOEK JIJ HIER?!
IK... EUH...
KROK
BOMP
KRUMF



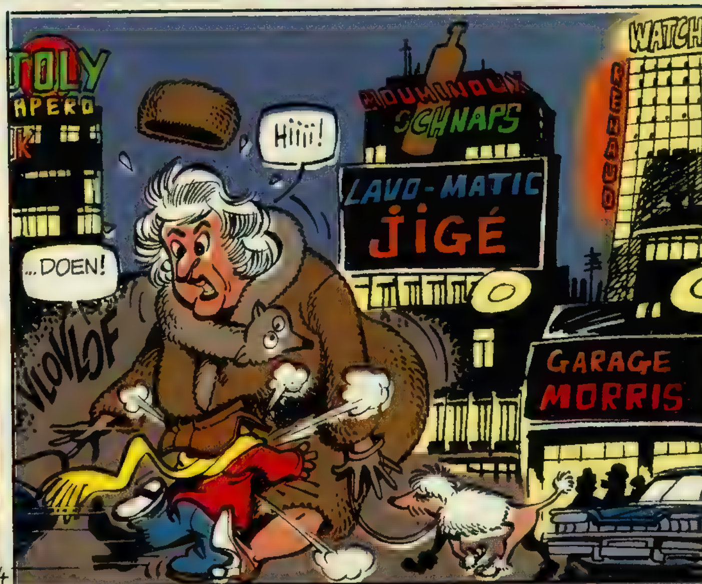
D'RUIT, JOCHIE! GA NAAR JE MOEDER! LAAT ONS MET RUST!
FRANCIS
PESCH SHOP
SOPHIE'S
NIGHT CLUB
JAPAN RE
LELOUP
LOUKA



MITTEI
HAO
MWOEH
DEGIETER
VLOF
Ziiii



A. PIROTON
JOLY
APERO
PIZZA
OSSOBUCCO
PASTICCIO
NAAR ROTJOCH! !!!
HE... HET SPIJT ME... MENEER... IK KON... ER NIKS AAN D...

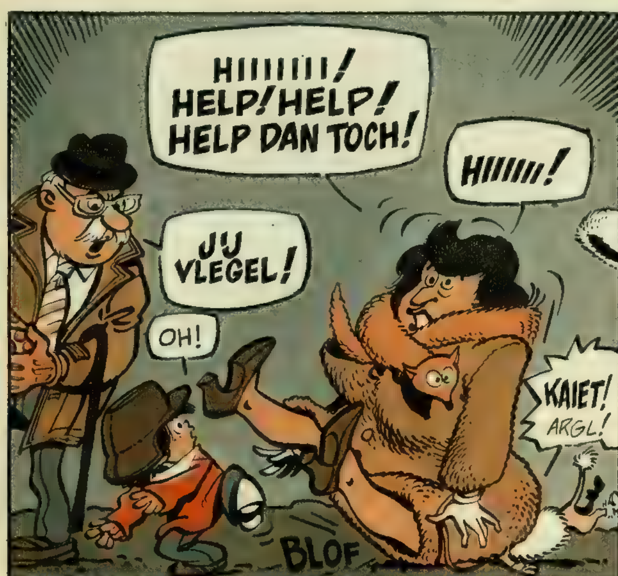


JOLY
APERO
WATCH
SCHNAPS
Hiiii!
LAVO-MATIC
JIGÉ
...DOEN!
VLOVLOF
GARAGE MORRIS









HIIIIIII! HELP! HELP! HELP DAN TOCH!
HIIIIII!
JIJ VLEGEL!
OH!
KAIET!
ARGL!
BLOF



HAUSSMAN
'N WEERLOZE VROUW AANVALLEN, HMM! BOEFJE!
NOZEM!
M...MAAR
MAAR IK...
EEN AANSLAG!
AUW!
AUW!



NAAR DE LOOPGRAVEN MET DAT TUIG!
LAGAS
DELIEGE
MAMAA!
GEEN GREINTJE RESPECT!
EN DAAR BETAAL JE SCHOOLGELD VOOR!
KINDEREN? NIKS DAN HINDEREN!
DE ZWEEP EROVER EN OF!



KLAK
GRRRRRR
!
DIE SCHOFFIES WEER MANIEREN BIJBRENGEN!
HARD AANPAKKEN, DAT GRUT!
'N DICTATOR ZOU ZE GOED DOEN!
JE BEK, FASCIST!
NOU, NOU, MELKMUILTJE! RUSTIG AAN,
KAMERAAD, 'T SOCIALISME LOST DAT WEL OP!
MAAR IK BEN GELOVIG EN...
LOOP NAAR DE...
PATS
AUW!
KLOPS
BING
AUW!

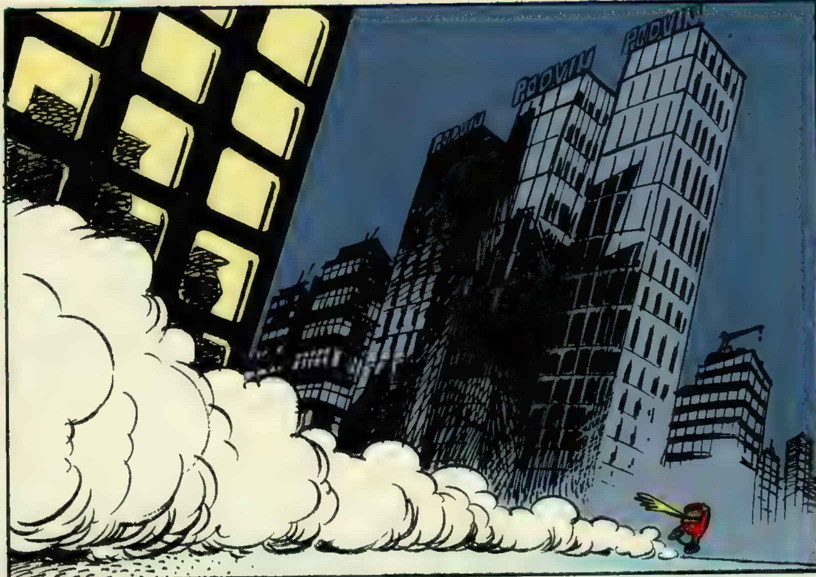


GROOOAAAAR
5

vervolg

















eind

TEKST EN TEKENINGEN: F. Walthéry

WEEKBLAD
39ste jaargang
9 DECEMBER 1976

2017

NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

robbedoes



met veel sneeuw

een POOL liet "SPOREN" achter!

Sneeuwpret met WIE?
Sneeuwpret met
Sophie

Jack Attaway ziet STERRETJES

3 **nieuwe series:**
- ROLF KARSTEN
- de MUSKETIERS
- TRITON

Jidéhem
GAG

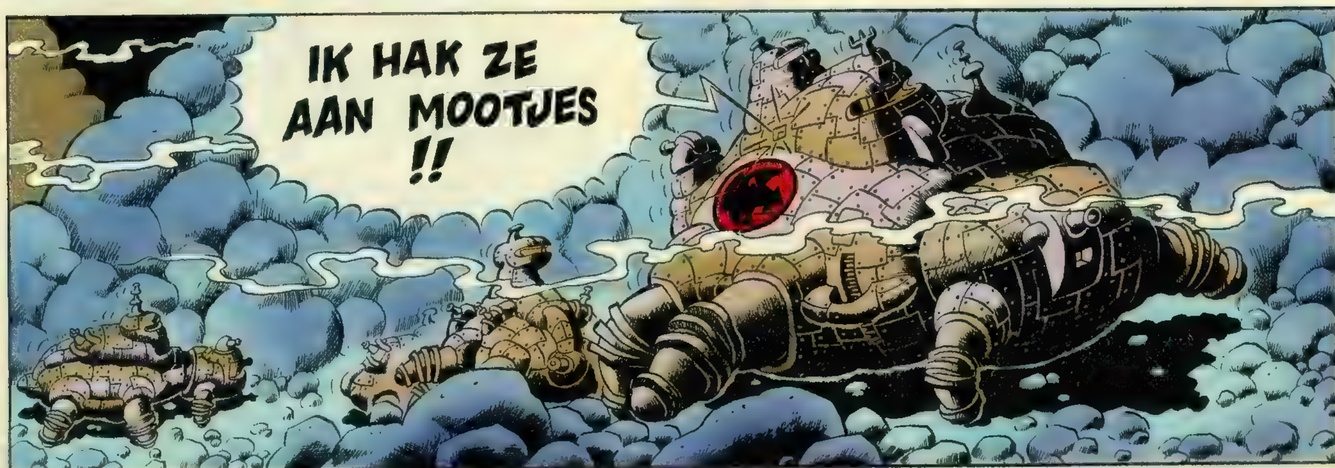


COUNHAYE



TRITON SLAAT ALARM

Een van de planeten aan de rand van het melkwegstelsel **THOR** is **STRATON**.
Een indrukwekkende bergketen met de naam **TITANAR** doorsnijdt het noordelijk halfrond van die planeet.
Die nacht beweegt een colonne pantservoertuigen zich log door die bergen voort...



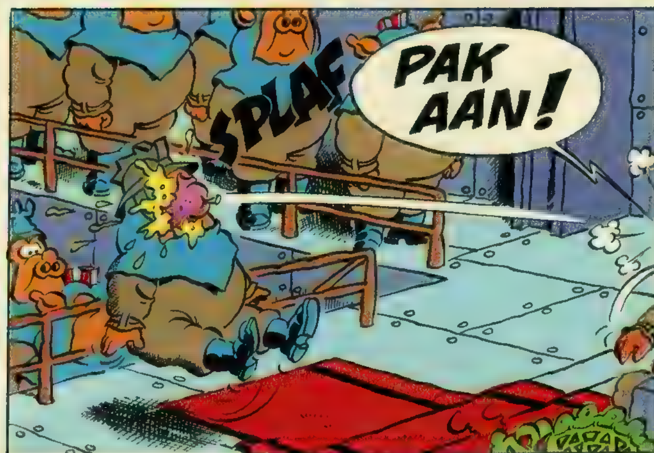
13.


DIE DELFIANEN HALEN AL VEEL TE LANG HET BLOED ONDER M'N NAGELS VANDAAN MET HUN VREDELIEVENDE POLITIEK!...


IK BEN EEN VEROVERAAR! AL MEER DAN TWINTIG JAAR BELETTEN DIE LUI ME M'N VAK UIT TE OEFENEN! HOE KÙNNEN DIE LUI ZO LANG IN VREDE LEVEN?! DA'S TOCH OM JE DOOD TE VERVELEN?!...


MAAR IK SPEEL HUN SPELLETJE NIET MEE! IK WIL ME NIET DOOD VERVELEN! DAAROM TREK IK TEGEN ZE TEN STRIJDE!!


KOSMISCHE HOOGHEID, ONZE RADAR KRIJGT...
OVEREIND, SOLDAAT!
EEN RIJP STUK FRUIT!


SPLAF
PAK AAN!

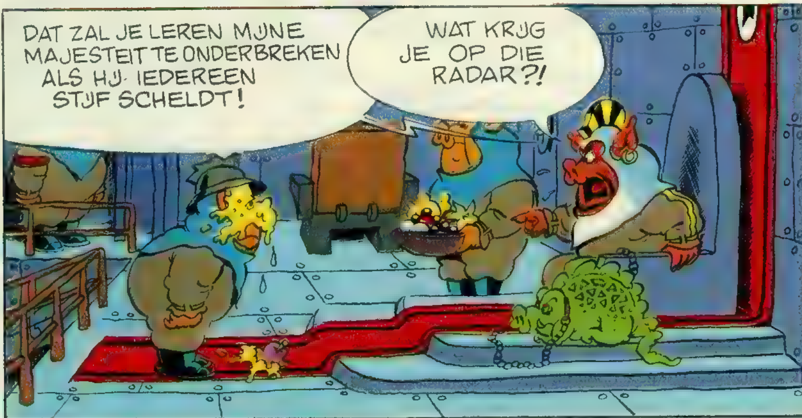
vervolg

COUNHAYE



TRITON SLAAT ALARM







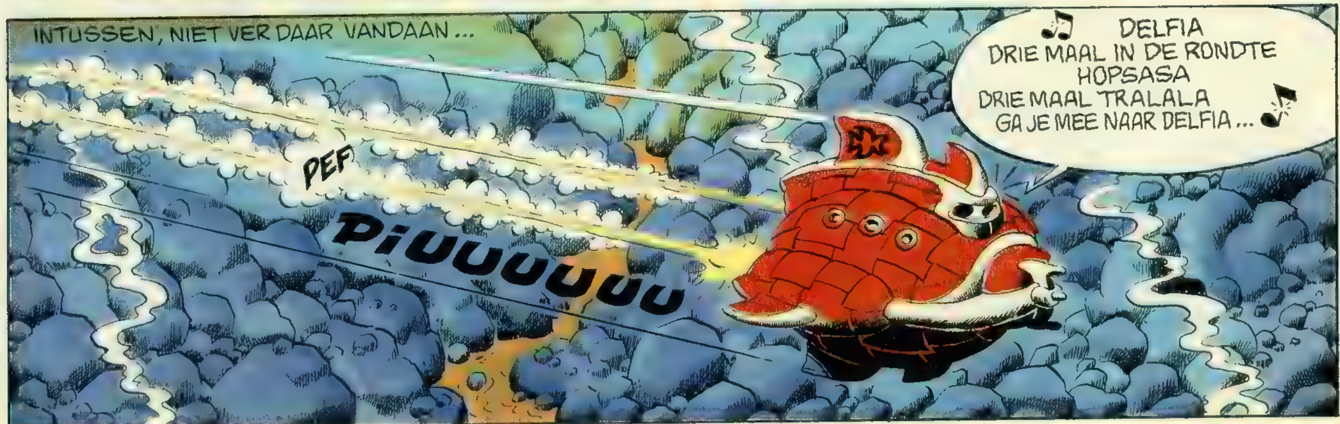


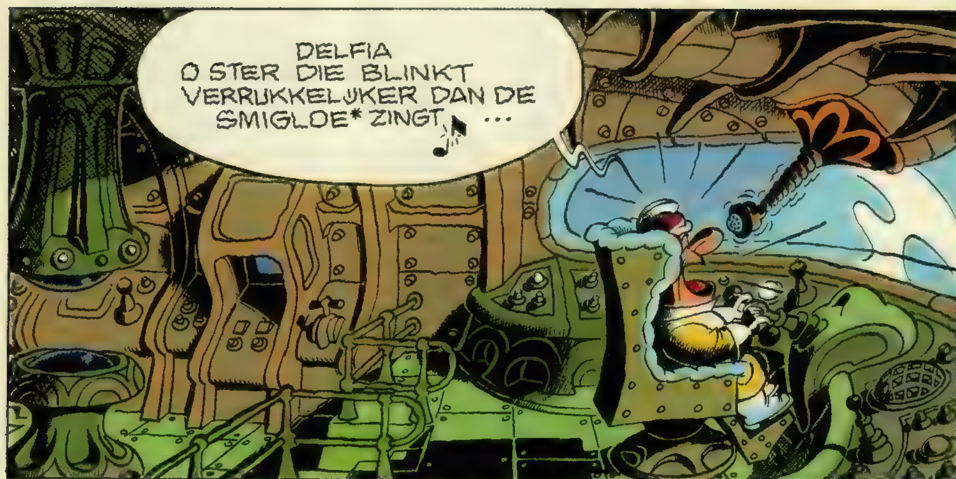










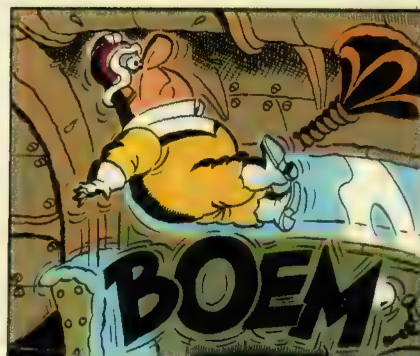




* GESCHUBD DIERTJE OP OTHON DAT ONOPHOUDELIJK ZINGT, ZELFS ALS 'T EET.













wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Nieuwe vriend

Ik ben nu ruim een maand op Robbedoes geabonneerd, en ik vind het een fantastisch blad ! Mijn Top-5 is : Blauwbloezen, Dokter Zwitser, Khena en de Katamarom, Robbedoes en Kwabbernoot, Archie Cash. Ook de rest is uitstekend, behalve dan Aymone. Wanneer komt Yoko Tsuno er weer in ? En de Sliert ? Komt er nog een nieuw verhaal van de Minimensjes, en Baard en Kale ? Ik wacht met ongeduld op het ogenblik dat er een nieuwe plaat van Guust komt. Ga zo door met het blad (maar zorg dat de Sliert terugkomt !). Danny Creyfs, uit Knokke (in nummer 2008) heeft volkomen ongelijk met zijn bewering dat Dokter Zwitser compleet waardeloos is ! Een pluim nog voor Cauvin, Roba, Franquin en Fournier. Is het al bekend waar de stripdag 1977 plaats vindt ?

John Remkes, Zaandam.

Zijn de nieuwe platen van Guust verleden week, en nu ook deze week, je bevallen ? Yoko Tsuno komt in de lente terug (in het verhaal "De Titanen"). De Minimensjes komen over een paar weken ook terug, met "Grijpers van de Samoerai". Voor de Sliert zul je toch heel wat meer geduld moeten hebben. Will zit aan een nieuw verhaal van Isabel te werken, waar je volgende week wel iets meer over hoort... over stripdag 1977 weten we nog niets.

Trouwe vriend...

Zeven jaar geleden leerde ik Robbedoes kennen bij de Marine. Soms waren we gescheiden — hij aan wal en ik op zee, maar dan was het weerzien des te prettiger. Na al die jaren is hij een trouwe kameraad gebleven, die me alle weken een uurtje zorgeloze ontspanning brengt zonder politiek of de dagelijkse ellende in de wereld. Daarom wil ik mijn mening geven over de verhalen en helden die hij me iedere week weer brengt. Alle verhalen vind ik zowat even goed, soms is het ene wat beter dan het andere. Iedereen heeft tenslotte zijn goede en zijn kwade dagen. Er zijn natuurlijk altijd nieuwe verhalen die eerst wat minder sympathiek overkomen (dat lees je wel elke week in "Beste Robbedoes"). Jammer genoeg zijn er ook trouwe vrienden die, zoals ze bij de marine zeggen, niet sterven, maar zich in het niets oplossen, die uit het blad verdwijnen. Maar Robbedoes gaat toch altijd hoger, naar de top. Ik ga akkoord met wat Robbedoes beslist. We weten natuurlijk allemaal dat de beste stuurlui altijd aan de wal staan...

Ivo Gijsbrechts,
St.-Job-in-'t-Goor.

Gelukkig...

Op enkele uitzonderlijke dingen na is Robbedoes het volmaakte weekblad. Archie Cash moet beslist verdwijnen, en ik ben niet de enige die er zo over denkt. Gelukkig staan daar tegenover de Minimensjes, de Smurfen, Guust, en Agent 212 — die NIET MOGEN verdwijnen. Hoe heet het laatste Flateralbum ? En hoeveel tekenaars werken er nu mee aan Robbedoes ? Ik weet nog steeds niet hoe je oudere nummers moet bestellen, al heb ik het overal gevraagd...

Wynand Hertz, Rotterdam.

Het laatste Flater-album heet "De Flater-Bende". Momenteel zijn er zo'n 80 tekenaars die min of meer geregeld aan Robbedoes meewerken. Wat oude nummers betreft : Je kunt ze bestellen zolang ze niet drie jaar oud zijn, gewoon per brief naar de redaktie. Het eenvoudigste is postzegels voor het bedrag van de bestelling in te sluiten.

Fantastische Zwitser !

Robbedoes is hartstikke fijn. Ik neem even nummer 2005 door. Voorpagina : prachtig, ga zo door ! Bollie en Billie : pluim voor Roba ! Wanneer verschijnt De Sliert Op Zoek ? Robbedoes en Kwabbernoot : goed zo, Fournier. Sam : kinderachtig. Beste Robbedoes : heel goed. Vrij Vel voor Yen : rottig. Khena : een van de beste verhalen in het blad. Dokter Zwitser : fantastisch — het beste verhaal dat erin staat ! Allotribus : vind ik flauw. Stany Derval : heel goed. Smurfen : goed. En Archie Cash ook. Wanneer verschijnt het album "Haaien in de Chinese Zee" ? En Buck Danny komt toch terug, hè ?

Didier Sinnaeve,
Wevelgem.

Waarschijnlijk verschijnt het album "De Sliert Op Zoek" volgend jaar. "Haaien in de Chinese Zee" eveneens. Natuurlijk komt Buck Danny nog terug — met een heel spannend verhaal, waarvan we je de titel al vertellen : "Ghost Queen".

Duidelijk verschil

Ik ben nu al meer dan een jaar lid van uw blad, en ik lees het altijd even graag. Robbedoes is superknalfantastisch ! En als ik hem zo vergelijk met andere weekbladen, dan zie ik daar toch een heel duidelijk verschil. Robbedoes spant zich elke week opnieuw in om de best mogelijke verhalen te publiceren. Mijn hartelijke groeten aan al die tekenaars die het zo goed doen. De beste verhalen vind ik Sammy, Archie Cash, Robbedoes en Kwabbernoot, de Blauwbloezen, de Smurfen, Khena en de Katamarom, Natasja, Bollie en Billie, Guust Flater, Yoko Tsuno, en Aymone. De verhalen van Oom Wim vind ik ook goed, maar ze verschijnen veel te zelden. Agent 212 is altijd grappig — goed verhaal. Erg interessant zijn de interviews, en ook de Ouwe Gloriën van Jean-Luc Béghin. Wanneer verschijnt er weer een extranummer ?

Ronny Haesendonckx,
Merksem.

Het antwoord daarop heb je nu al gekregen, niet ?

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







NOU, DIE RUBRIEK DIE ER NU IN ROBBEDOES GAAT KOMEN...

DAAR GAAN JE VLERKEN VAN FLAPPEREN, JE TENEN VAN TRILLEN, JE TANDEN VAN TINTELEN EN JE ZENUWEN VAN ZINDEREN...

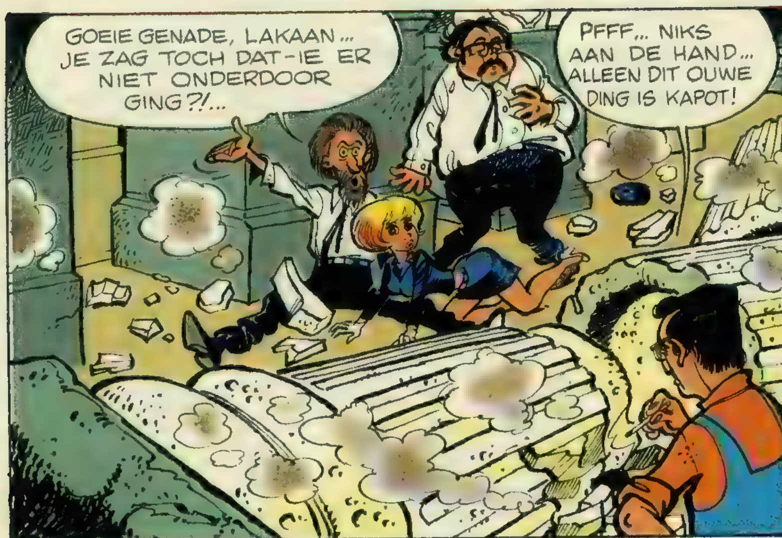
NOG EEN IETSEPIETSJE GEDULD, EN DAN KRIJG JE

de DWASTE der MOHIKANEN!

professor onder een vallende zuil

Natasja









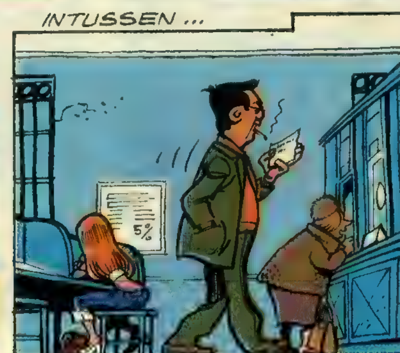




















f. Walthéry 76

DE DERTIENDE APOSTEL

WALTHÉRY • TILLIEUX

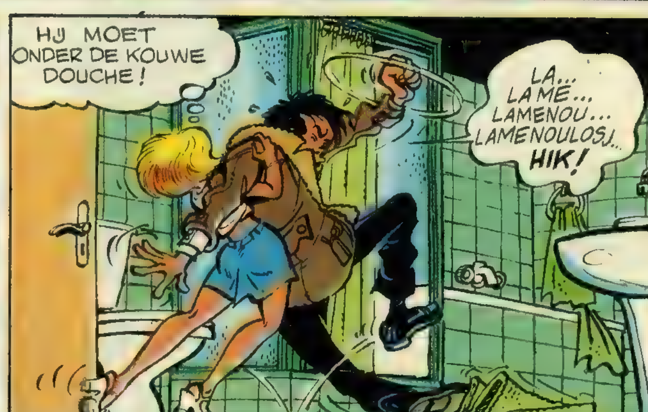












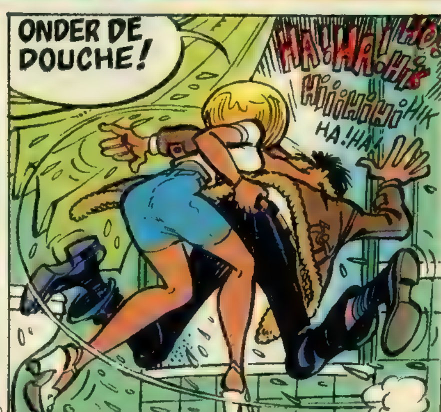












wordt vervolgd

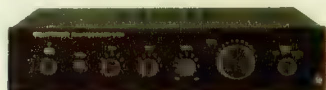
f. Walthéry 76

National Panasonic's top-hit

STUDIO STEREO SYSTEM

Een Hifi-keten (DIN 45.500) met perfekt op elkaar afgestemde en onscheidbare elementen.

Kijk maar eens naar de geïntegreerde stereoversterker SU 2300.



Zo maar eventjes 20 W RMS per kanaal. Meer dan voldoende vermogen met een opmerkelijke lage vervorming. Vier aansluitingsmogelijkheden waaronder een fono (magnetische ingang).

De bijpassende tuner ST 2300



met FM en AM ontvangst heeft een FM gevoeligheid van 1,8µV.

En dan de SL18 draaitafel met automatisch terugkerende arm.



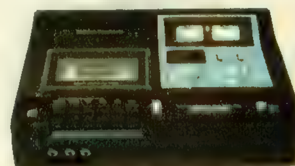
De gelijkstroom servo-motor zorgt voor een konstante draaisnelheid. Elektronische snelhedenwisselaar, wow & flutter: 0,06%. Kompleet geleverd met magnetische tooncel en verwisselbare elementhouder.



De twee SB 60 Bass Reflex luidsprekers kunnen natuurlijk het maximum vermogen van de versterker aan met hun 25 W uitgangsvermogen bij een impedantie van 4 ohms.



Alle elementen, behalve de luidsprekers, vinden hun plaats in het bijgeleverde design meubel, met ruimte genoeg voor uw kollektie platen en cassettes, want waarom zou u niet de kroon op deze installatie zetten door het RS 269 US cassettedeck met Dolby-systeem als extra bij te nemen?





Klinkt het u al als muziek in de oren? Loop dan vlug langs de dichtstbijzijnde National Panasonic verdeler voor een uitgebreide luistertest. Kent u zijn adres niet, wend u dan even tot National Panasonic (Belgium) N.V., Munthofstraat 108 - 1060 Brussel (Tel. 02/538.28.84), en u ontvangt de lijst van de verdelers in uw buurt.

National Panasonic



De prijs zal u misschien nog het meest verbazen.

Wel wat vervelend voor de Grote Smurf dat die reus zo gauw terug is.



SMURFENSOEP

Peyo























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Beerts is behoorlijk bang voor ongenode gasten. Dat merk je bijvoorbeeld aan het bordje "bellen alstublieft" op de brandschone glazen toegangsdeur die, vreemd genoeg, een heldere kijk biedt op vitrines vol glimmende kostbaarheden. Bij nadere beschouwing blijken die echter toch tamelijk veilig achter pantserglas en cylindersloten.

Beerts blijkt erg hartelijk. Niets is hem te veel om je te helpen... niets is hem te veel om je in de gelegenheid te stellen je kennis over galvanostegie op te poetsen. Liefst tot die kennis even prachtig blinkt als een door Beerts behandeld koperen, zilveren of gouden voorwerp.

« Galvanostegie is oppervlaktebedekking... metaal met metaal bekleden. Heel eenvoudig gezegd komt het erop neer dat ik koperen, verzilverde of vergulde voorwerpen van een nieuwe laag edel metaal voorzie. Soms, als een voorwerp erg beschadigd is, krijg ik hier ook wel massief zilveren of koperen voorwerpen, maar dat komt vrij weinig voor. Meestal is 't verzilverd of verguld of verkoperd spul. »

« Die babyschoentjes daar... da's toch geen metaal op metaal aanbrengen ? »

« Dat klopt... maar dat is ook geen galvanostegie... da's galvanoplastie... aanbrengen van een metaallaag op een niet-metaal.

» Die baby-schoentjes zijn verkoperd, als ziet 't er daar uit alsof er een bronslaag overheen zit. Dat komt omdat die schoentjes nog niet zijn gepolijst en gepoetst. Maar als die mensen ze komen halen, glimmen ze je tegemoet, hoor. Zoals alle spullen die teruggaan naar de klant. »

« Wat krijgt u hier nou voor spullen ? Allemaal dat soort dingen als die baby-schoentjes... herinneringen en dergelijke ? »

« Nee, nee... die dingen krijg ik vrij weinig. Het grootste aantal klanten komt met "metaalwaren" om het maar even oneerbiedig zo te noemen. Dat kan van alles wezen... kandelaars, schaaltjes in alle maten en soorten, kettingen, bestekken, asbakjes en noem 't allemaal maar op. Sier- en gebruiksvoorwerpen van koper, zilver of goud... daar komen de meesten mee.

» Vroeger heb ik wel meer dingen aangepakt, hoor. Industrieel werk bijvoorbeeld. Verzilveren en verkoperen van die gedrukte circuits die je in alle moderne radio's en televisietoestellen aantreft. Vernikkelen heb ik hier ook nog wel gedaan. Maar dat is op den duur niet meer vol te houden. Je moet, als je industrieel wilt werken, voor alle mogelijke werkzaamheden zijn uitgerust. Maar je uitrusting heb je niet iedere dag nodig. Op een bepaald moment zag ik dat sommige machines een paar maanden lang niets stonden te doen... alleen rente stonden te verliezen. Op dat moment ben ik met die hele industriële kant gestopt. Ik concentreer me nu op deze particuliere sector... waar ik het druk genoeg mee heb. »

« Veel collega's heeft u niet, hebben we gemerkt. »

« Dat zal best kloppen. Hier in Antwerpen ben ik nog een van de weinigen. Terwijl er zo'n 15 jaar terug zeker nog zo'n 70 waren. Maar ja, wat wil je... 't zijn voor ons ook moeilijke tijden. De prijs die verzilverde voorwerpen op het ogenblik nieuw kosten, ligt veel lager dan de prijs die ik eigenlijk zou moeten vragen voor het werk dat ik doe. Maar als ik mijn echte prijs zou vragen... als ik uurprijzen zou berekenen zoals in een garage gebeurt of door een loodgieter... dan zou de prijs van een opnieuw verzilverd voorwerp, een veelvoud zijn van de prijs van een nieuw verzilverd voorwerp dat je zo in de winkel koopt. Ik mag met mijn prijzen niet boven die van nieuwgoed uitkomen. Ik word daardoor in feite gedwongen een te lage prijs te vragen. En dat geldt niet alleen voor mij, maar dat gold evenzeer voor een hoop van mijn ex-collega's.

» Er zijn ook nog andere bezwaren gerezen... bezwaren die er vijfentwintig jaar geleden nog niet waren. Luister... ik heb nou voor dit pand toevallig een vergunning die nog meer dan tien jaar geldig is. Ik mag al die tijd dit bedrijf in dit pand, midden in een woonwijk, uitoefenen. Maar als je zo'n vergunning opnieuw nodig hebt, krijg je wel een plaatsje toegewezen op het industriepark, hè !... omdat zo'n bedrijf zogenaamd een vervuilende industrie zou zijn. Ofschoon ik dat probleem niet heb, moet ik toch wel even om zo'n redenering lachen. 't Spijt me hoor... »

« Ik heb zelden iemand gezien die zo vaak z'n handen wast als u. »

« Jaja... hahaha... dat klopt... jajaja... haha... dat moet ook wel, hè ? Je komt met alle mogelijke dingen in aanraking... je pakt van alles vast en je weet op het laatst niet meer wat je allemaal in je vingers hebt gehad. En omdat er hier nogal wat giftige stoffen worden gebruikt, en veel zuren en andere chemische produkten, is het maar verstandiger je handen een keer te veel te wassen dan een keer te weinig. Die keer te weinig kan net een keer te veel zijn... als je begrijpt wat ik wil zeggen. »

« Wat gebeurt er nu tussen 't handen wassen door ? »

« Ah !... toch wel een hoop, hoor !... hahahaha... je ziet zelf wat er nog allemaal aan werk ligt te wachten. Al die stellingen zijn voortdurend vol... wel leuk natuurlijk, maar 't moet ook een keer gedaan worden. Vooral omdat de mensen, als ze 'n stuk komen brengen, twee dingen willen weten : de prijs en de datum wanneer 't klaar is. In beide gegevens kun je je wel eens vergissen. En dat is mij ook wel overkomen.

» Maar goed... het meeste werk zit 'm in de voorbereiding voor het verzilveren of vergulden. Je krijgt soms stukken binnen die in een werkelijk afschuwelijke staat verkeren. Hierzo.... deze kandelaar bijvoorbeeld. Die is vuil, gedeukt, de zilverlaag is helemaal op en bovendien is er ook nog een van de armen afgebroken. Je begrijpt dat we die niet een, twee, drie in het zilverbad kunnen stoppen. We gaan dat ding eerst helemaal oplappen. Dat wil zeggen dat die poot er weer aan wordt gesoldeerd, de deukjes worden keurig uitgeklopt of dichtgestopt... het hele ding wordt geschuurd en gepolijst, net zo lang tot het helemaal gaaf is. Pas dan gaan we ontvetten, voorverzilveren en tenslotte verzilveren en polijsten. Maar dat aanbrengen van een nieuwe zilverlaag is het minst tijdrovende. Waar de meeste tijd en moeite in gaat zitten is de voorbereiding. De voorbereiding is ook bepalend voor de kwaliteit van de verzilvering. Die kan het eindresultaat maken of breken. En het eindresultaat moet perfect zijn. De klant tolereert geen enkele onvolkomenheid. Het is in dit vak niet zo dat je de klant nog 'ns terug kunt laten komen zoals in een garage gebeurt. Hier verwachten ze zelfs dat een gebruiksvoorwerp... een bestek, een dienblad, een fruitschaal, jarenlang goed blijft als 't hier een keer in behandeling is geweest. De klanten meten, wat ons werk

LEES DOOR BLADZIJDE **XVIII** ▶

GALVANOSTEGIST Maurice Beerts



« Schuurschijven bestaan uit talloze lamellen. Die schuren efficiënter dan amaryl. »



« Dit alles moet nog worden behandeld. De voorbereiding is echter het tijdrovendst. »



« Een zilverbad, waarin 40 g zilver per liter vloeistof, gaat ongeveer 2 jaar mee. »




LAGAS • DELIÈGE















Lagas + DELIÈGE

de Musketiers



















VERDRAG EN VERRAAD

MAZEL • CAUVIN

TREK NIET ZO'N ZUUR GEZICHT, CALEBAS... JE MAAKT ME NOG BOOS!

2A









wordt vervolgd

2B

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE XII

betreft, jammer genoeg vaak met twee maten. »

« Hoe meet u de tijd dat u aan zo'n stuk bezig bent ? »

« Och, de tijd dat zo'n voorwerp in het bad moet hangen, weet ik vrij nauwkeurig. Daarin zal ik geen grote vergissingen meer maken. De tijd dat je met de voorbereiding bezig bent moet je natuurlijk schatten. Dat kan meevallen en dat kan tegenvallen. Meestal hebben we 't bij het rechte eind met onze schattingen, maar ik zal niet ontkennen dat ik er ook wel 'ns lelijk naast heb gezeten.

» Voor de voorbereiding hebben we hier alle mogelijke machines en hulpmiddelen. Vooral de slijpmachine, uitgerust met schuurschijven in alle mogelijke vormen, soorten en fijnheden is erg belangrijk. Voor het heel fijne werk... geciseleerde voorwerpen bijvoorbeeld, hebben we een boor waarmee tandartsen ook werken. Alleen is die bij ons uitgerust met heel fijne borsteltjes om alle hoekjes en gaten van zo'n voorwerp te kunnen bereiken. Het meeste reparatiewerk doen we hier zelf. We spelen dus ook in zekere zin voor goud- en zilversmid. Maar als 't echt te moeilijk wordt, gaan de spullen naar m'n broer. Da's een echte goudsmid. »

« Het verzilveren zelf gaat door middel van elektrolyse ? »

« Inderdaad. Het ontvetten vooraf ook. Dat moet gebeuren omdat de nieuwe zilverlaag anders niet goed aan het voorwerp hecht. Na dat ontvetten gaan we voorverzilveren... een eerste laag opbrengen, en daarna wordt de definitieve zilverlaag opgebracht die het hele voorwerp netjes moet omhullen. Vervolgens kan de nabewerking beginnen die tot het glimmende eindresultaat komt.

» Het eigenlijke zilverbad is een kwestie van elektrolyse, ja. Je hebt een zilverbad, een vloeistof waarin allerlei chemische produkten zitten, en ongeveer 40 gram zilver per liter. Verder heb je een transformator nodig die wisselstroom omzet in gelijkstroom van lage spanning. En tenslotte heb je een plaat zilver die als anode dienst doet, en het te verzilveren voorwerp, die beide in het bad hangen. Om het heel eenvoudig te zeggen : de stroom die je door dat bad stuurt doet dienst als een soort locomotief die het zilver van de anode achter zich aantrekt als een rij wagons en ze op die manier op het voorwerp overbrengt en neerslaat.

» Verlies heb je niet. Als je 1 gram zilver op het voorwerp laat neerslaan, merk je dat de plaat zilver, die de anode vormt, ook een gram lichter is geworden.

» Bij een spanning van 1 ampère kun je per uur 4 gram zilver laten neerslaan. Door de spanning



« Mooi antiek krijg je vaak in een verschrikkelijke staat. Het is wel dankbaar om dat weer in oude glorie terug te brengen. »



op te voeren kun je de neerslagtijd natuurlijk verkorten, maar je moet erg oppassen dat je de neerslag niet te bruusk laat geschieden. Je krijgt dan geen mooie zilverlaag... ze wordt ruw en korrelig. Wat natuurlijk de bedoeling niet is.

« Ik zie daar een ketel die alleen aan de binnenkant is verzilverd. Hoe krijgt u dat voor elkaar ? »

« Oh, da's niet zo moeilijk. Je kunt binnen in die ketel een zilverbad maken en verder het proces volgen zoals ik 't net heb verteld... alleen niet in die bak daar, maar gewoon in de ketel zelf.

» Je kunt de buitenzijde van de ketel natuurlijk ook afplakken en verder het normale zilverbad gebruiken. Dat is in dit geval ook gebeurd, geloof ik. Freddy, m'n assistent, heeft deze gedaan. »

« Worden alle behandelde stukken van een vernislaag voorzien ? »

« De koperen meestal wel... maar de zilveren eigenlijk alleen op verzoek. Zilver vernissen is verschrikkelijk moeilijk. Dat doe ik eigenlijk alleen maar als de luchtvochtigheidsgraad erg laag is. En dan nóg is 't een probleem... het werkt namelijk met een spuitpistool... met een dichtere nevel in het midden van de straal en een lichtere nevel aan de zijkanten van de straal. Dat is niet te vermijden. Als je daarmee verzilverde oppervlakken gaat bedekken, moet je al erg gehaaid zijn om geen dikteverschillen te krijgen... Als je een vernislaag er goed opkrijgt heb je echt een portie geluk gehad. Het voorwerp blijft dan vele jaren glanzend, terwijl je het met een spons en een zeem kunt onderhouden. Een niet gevernist verzilverd voorwerp moet je geregeld onderhouden en zal eerder slijten. Maar nogmaals... als je geluk hebt krijg je die vernislaag er goed op... soms moet ik zelfs aan m'n assistent vragen of dat stuk is gevernist of niet... maar in de meeste gevallen is het resultaat niet voor de volle honderd procent bevredigend. »

« Is uw angst voor inbrekers en dieven wel 'ns terecht gebleken ? »

« Gelukkig nog niet. Hoewel je hier geregeld te maken krijgt met berichten van antiekdiefstallen bij particulieren en vroeger bij collega's. Het grappige is dat, als er stukken bij een collega gestolen zijn, de eigenaars van die stukken altijd meteen een veel hogere waarde opgeven. Een verzilverd voorwerp wordt dan al gauw een massief zilveren voorwerp, terwijl ook met de antiekwaarde op zulke momenten danig in het voordeel van de eigenaar wordt gegoocheld. Nu ja, in zeker opzicht wel begrijpelijk, natuurlijk. Die mensen denken : "de verzekering heeft toch centen genoeg", en poetsen de waarde van zo'n voorwerp dan gauw een beetje op. »

Maar de vakman laat zich niet verblinden.

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.

speel en win in de

GROTE WEDSTRIJD

"DE GESCHENKEN-KERMIS"





"DE SCHONE EN DE VAGEBOND"
van WALT DISNEY Productions

5 SUPERPRIJZEN :

5 HI-FI ketens AKAI en 5 albums van de originele muziek van « De Schone en de Vagebond » ... en honderden andere prijzen..

Daarvoor hoef je slechts 3 vragen te beantwoorden, je deelnemingsformulier in hoofdletters in te vullen en het samen met 3 volledige Lutti-verpakkingen op te sturen naar het volgende adres : Postbus Nr. 1437 - 1000 Brussel.

UITTREKSEL UIT HET REGLEMENT

Elke deelnemer mag zoveel deelnemingsformulieren inzenden als hij wenst, maar alleen het beste antwoord zal in aanmerking genomen worden, voor zover het voldoet aan de punten 2, 3 en 4 van het reglement, en bij de organisatoren aankomt ten laatste op 28 februari 1977, waarbij de postdatum doorslaggevend is. De winnaars worden persoonlijk per brief verwittigd.
Het volledige reglement staat op de deelnemingsformulieren die ter beschikking zijn in alle winkels waar Lutti-toffees verkocht worden.

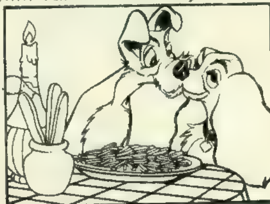
DEELNEMINGSFORMULIER

vóór 28 februari 1977 terugzenden naar Postbus nr 1437 - 1000 Brussel.

1ste VRAAG :
Op de tekening hiernaast smullen De Schone en de Vagebond van een bord frieten. Wat eten zij in werkelijkheid in de film van Walt Disney?

RAVIOLI
AARDAPPELEN
SPAGHETTI
RIJST

(schrappen wat niet juist is)



2de VRAAG :
Hoeveel bioskoopbezoekers zullen er op 25 december 1976 gaan kijken naar de film «De Schone en de Vagebond», die op Kerstdag in de volgende bioskoopzalen loopt : Antwerpen : Metro - Brussel : Roy, Ambassador, Marivaux, Empire, Metropole - Charleroi : Marignan - Gent :Capitole - Leuven :Lovanium - Luik : Palace - Luxemburg : Cité - Moeskroen : Eden - Namen : Cameo - Oostende : Rialto.

Totaal aantal bioskoopbezoekers : ....

3de VRAAG :
Rangschik de 10 variëteiten Lutti-toffees die hieronder opgesomd zijn in de volgorde van jouw voorkeur. Schrijf je persoonlijke rangschikking van de 10 variëteiten op in het antwoordrooster. Gaat je voorkeur uit naar toffee nr 5, dan schrijf je dit nummer in het 1ste vakje van het antwoordrooster op je deelnemingsformulier. Verkies je vervolgens toffee nr 7, dan vul je dit nummer in in het tweede vakje. Zo ga je verder tot de 10 vakjes ingevuld zijn.

1. Fruitador
2. Sibérien
3. Lutti Sur
4. Tropic Fruit
5. Carachoco
6. Luttimilk
7. Noisettor
8. Véritable Toffée Lutti
9. Mélange Extra
10. Caratoff

Naam : ....

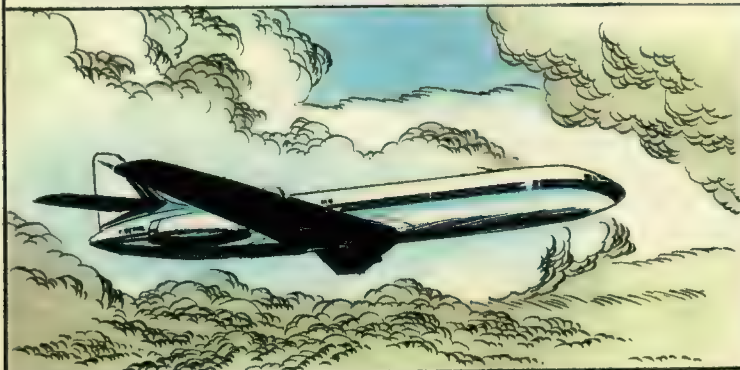
Voornaam : .... Leeftijd : ....

Adres : .... Nr .... Bus : ....

Plaats : .... Postnr : ....

ROLF KARSTEN





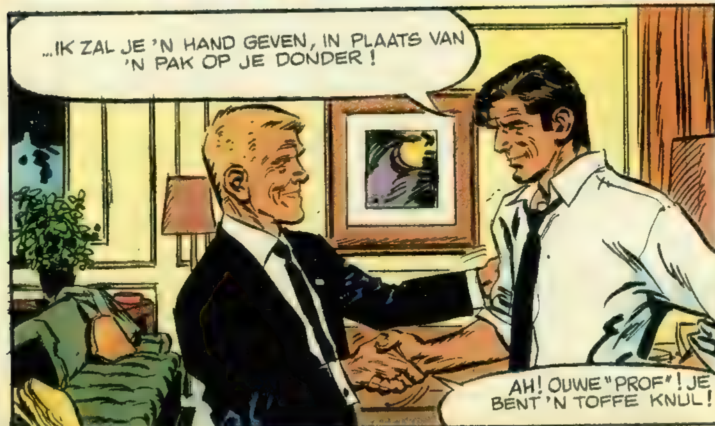














LING-HAR KOMT TERUG

GIL • JORDI

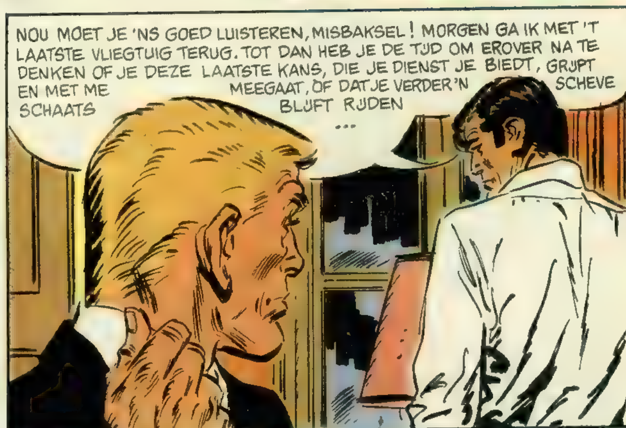




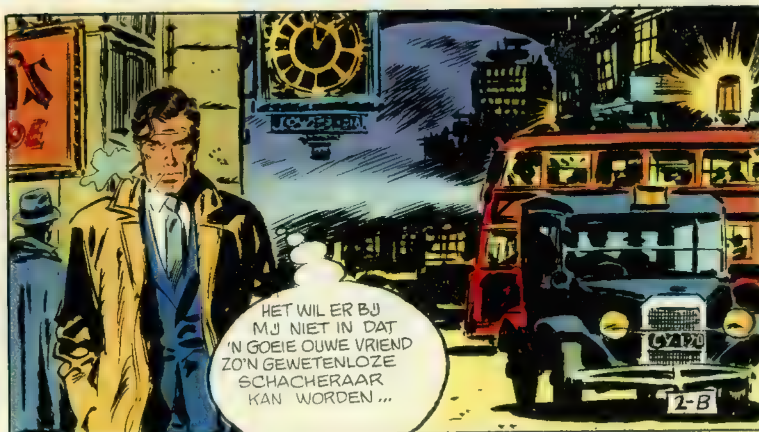












vervolg

ROLF KARSTEN



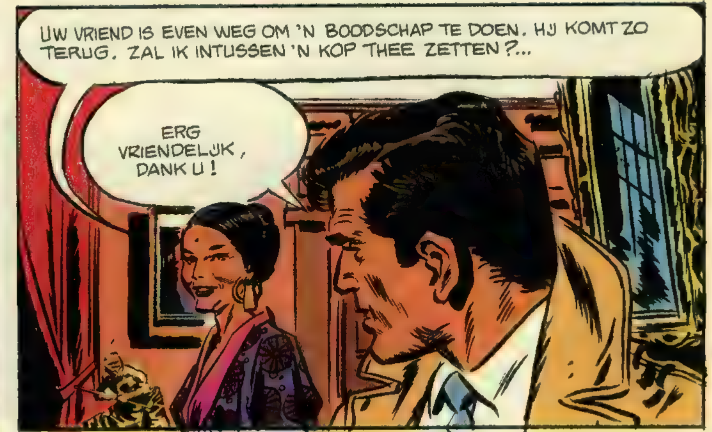
















LING-HAR KOMT TERUG

GIL • JORDI





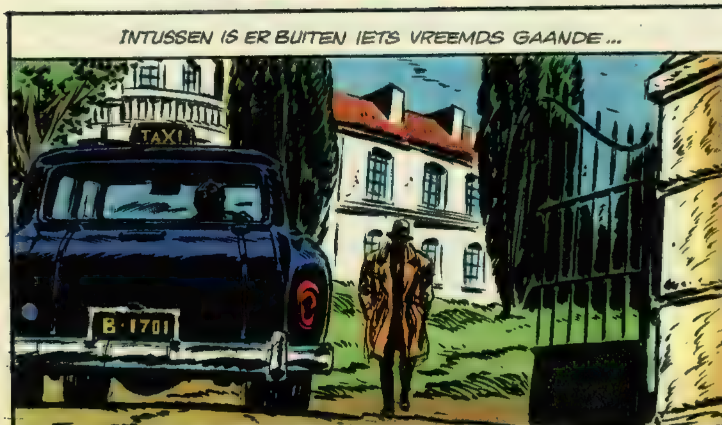














wordt vervolgd

Joris Jasper tegen















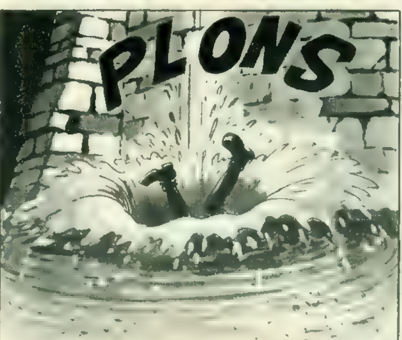












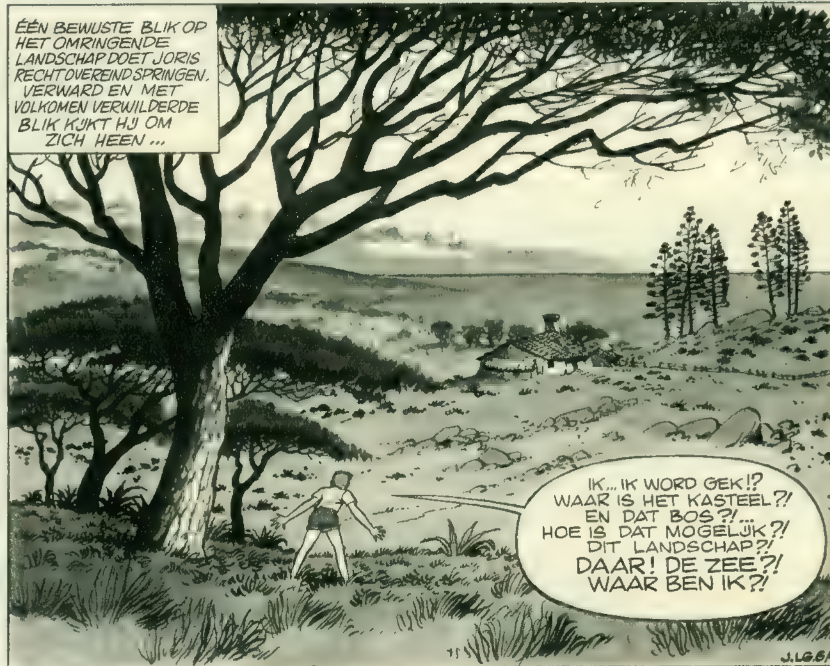



UREN ZIJN VERSTREKEN. DE HEMEL IN HET OOSTEN KLEURT. LANGZAAM LEIDT DE ZON EEN NIEUWE, STRALENDE DAG IN...


?!... HEE... HELA! WIE KNIJPT ME?! PAS OP HOOR, JIJ!...


WAT... OH!... WAAR BEN IK?! SMEER'M, BEEST!


WA... WAT IS ER MET ME GEBEURD?! OEI, M'N HOOFD... IK... IK ZIE ALLES DRAAIEN! OH! NOU WEET IK'T WEER! DAT KASTEEL... DE GELUIDEN!... DIE LICHTEN... DIE VAL... MAAR...
KWAK KWAK KWAK


ÉÉN BEWUSTE BLIK OP HET OMRINGENDE LANDSCHAP DOET JORIS RECHTOVEREIND SPRINGEN. VERWARD EN MET VOLKOMEN VERWILDERDE BLIK KIJKT HIJ OM ZICH HEEN...
IK... IK WORD GEK!? WAAR IS HET KASTEEL?! EN DAT BOS?!... HOE IS DAT MOGELIJK?! DIT LANDSCHAP?! DAAR! DE ZEE?! WAAR BEN IK?!


MAAR IK HAD DOOD MOETEN ZIJN! IK SMAKTE IN 'T WATER... IK DACHT DAT IK ZOU STIKKEN! ALLES BEGON TE DRAAIEN EN TE LICHTEN! HOE BEN IK ERUIT GEKOMEN?! IK... OOOH!


HOLA, JORIS... EVEN KALM BLIJVEN. DENK NA. DAT ONWEER, DE GRAVIN, HET KASTEEL, SPOKEN EN DIE VAL... DAT HEB IK ALLEMAAL ECHT BELEEFD...


MAAR HOE KOM IK DAN IN 'S HEMELSNAAM IN DEZE VOLSLAGEN ONBEKENDE STREEK TERECHT?! EN HOE BEN IK UIT DIE KASTEELGRACHT GEKOMEN ?!?


ALS IK DAAR NIET GAUW ACHTER KOM, WORD IK NOG ECHT GEK! AH!... DAARGINDS IN EEN BOERDERIJ... MISSCHIEN KUNNEN ZE ME DAAR WAT WIJZER MAKEN!


HALLO! IEMAND THUIS?!
WAF WAF WAF
M. Tacq


SMEER 'M! GEEN ZWERVERS HIER!
MAAR IK WIL ALLEEN MAAR WAT VRAGEN?... WAAR LIGT KASTEEL SOMBERCASTEL... MET DAT BOS?...


?! SOMBERCASTEL?!... NOG NOOIT VAN GEHOORD! D'R IS HIER GEEN KASTEEL... EN GEEN BOS OOK!
ALLEMACHTIG!!

[illegible] kunnen de opzoekingen doorgaan [illegible]

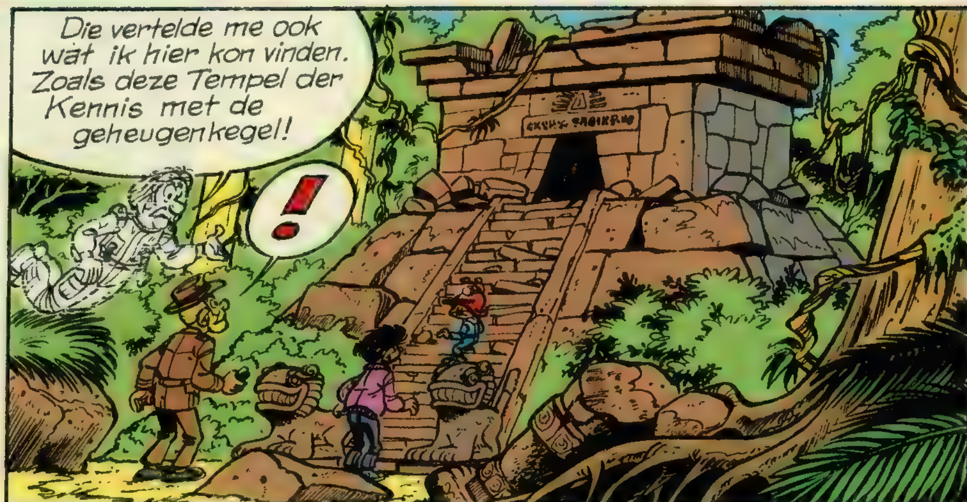


Khena en de Katamarom

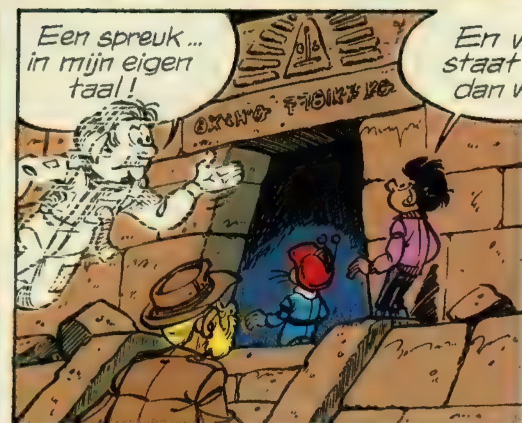




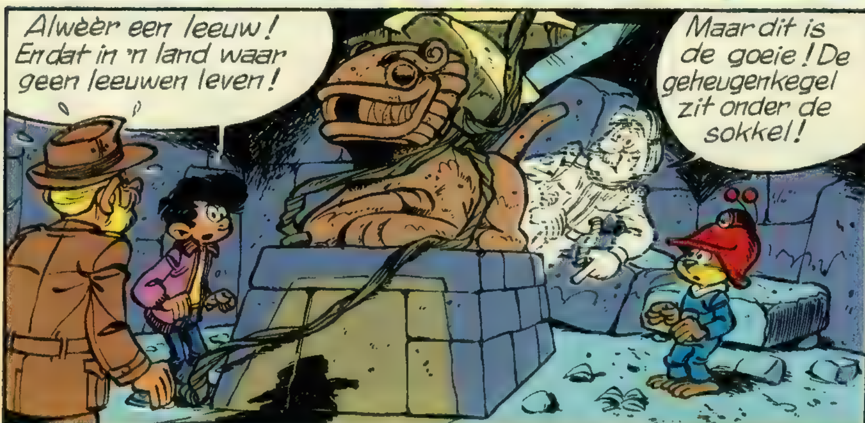
















HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS



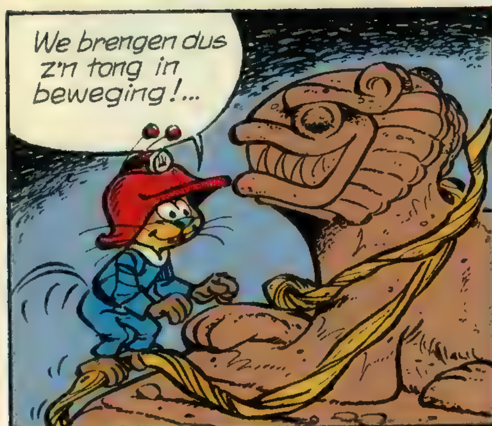






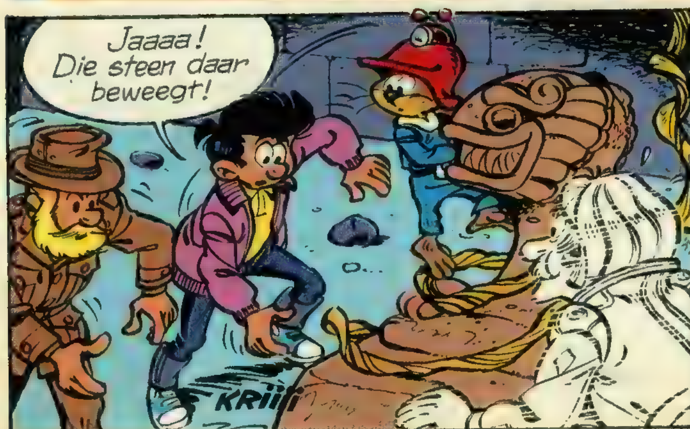


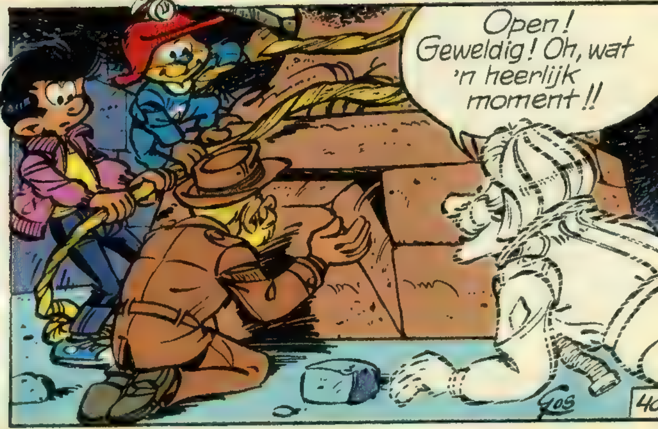








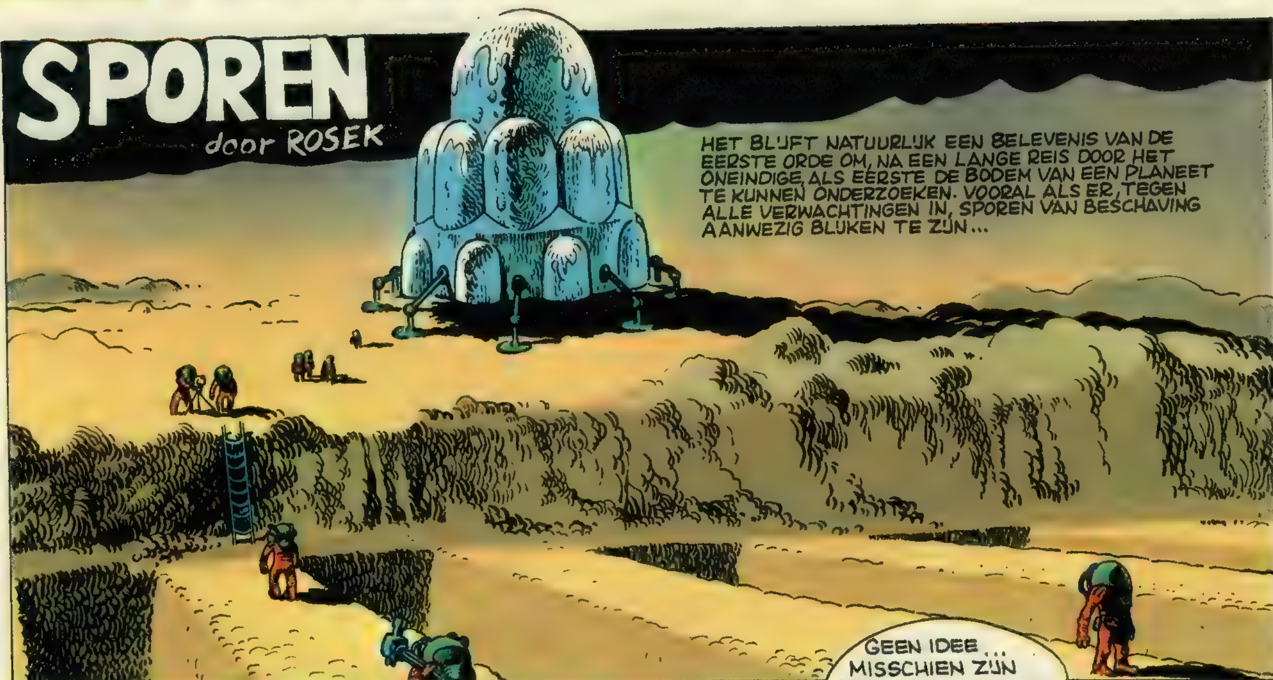




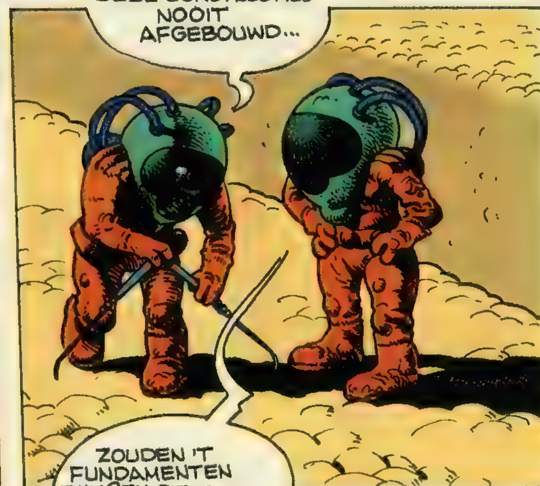
wordt vervolgd

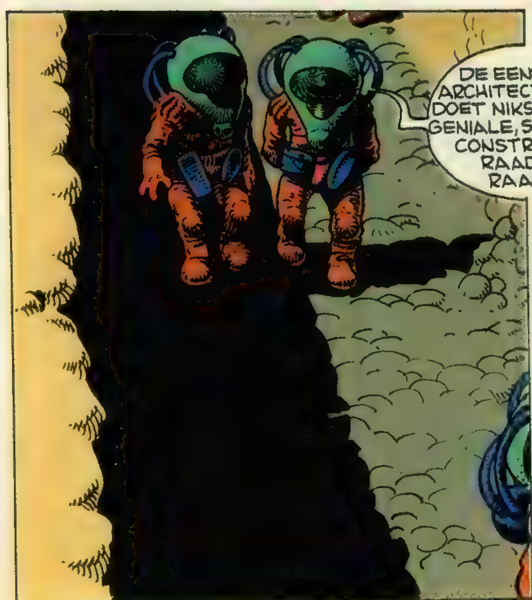





SPOREN
door ROSEK
HET BLIJFT NATUURLIJK EEN BELEVENIS VAN DE EERSTE ORDE OM, NA EEN LANGE REIS DOOR HET ONEINDIGE, ALS EERSTE DE BODEM VAN EEN PLANEET TE KUNNEN ONDERZOEKEN. VOORAL ALS ER, TEGEN ALLE VERWACHTINGEN IN, SPOREN VAN BESCHAVING AANWEZIG BLIJKEN TE ZIJN...


DIE MUREN ZIJN ZONDER BINDMIDDEL OPGETROKKEN...
WAAR DIENEN ZE VOOR?


GEEN IDEE... MISSCHIEN ZIJN DEZE CONSTRUCTIES NOOIT AFGEBOUWD...
ZOUDEN 'T FUNDAMENTEN ZIJN? EN DIE TALLOZE ANDERE IN DE OMGEVING OOK?


DE EENVOUDIGE ARCHITECTUUR DOET NIKS AF AAN DE GENIALE, STIJLVOLLE CONSTRUCTIE... RAADSELS, RAADSELS!


TOEN WE HIER BOVEN CIRKELDEN, LEKEN 'T MIJ NET...

vervolg



WAT LEKEN 'T JOU NET ?...

ACH NEE... LAAT MAAR... DAT KAN HELEMAAL NIET VERGEET 'T !

2

einde

Iedereen heeft zo z'n eigen reaktie op puistjes.



Ik geef er niet om.



Ik knijp ze uit.



Ik gebruik Axolon.

B.B.D.O.

Als je puistjes hebt, geen paniek. Het zijn gewoon mee-eters die ontstoken zijn.

Over enkele jaren gaan ze wel weg. Maar intussen?

Je kunt ze natuurlijk uitknijpen. Maar de littekens die achterblijven, zijn nog lelijker dan puistjes.

Het beste is dan ook dat je puistjes voorkomt. En dat kun je met Axolon. Kijk hoe.

's Morgens en 's avonds je gezicht wassen. (Liefst met Axolon zeep.)

Dan doe je wat Axolon lotion op een watje, en je wrijft het over je gezicht.

Zo kun je puistjes voorkomen. Maar wàt als je al puistjes hebt? Ga ze dan te lijf met Axolon gel (doorschijnend of huidkleurig): de puistjes verdrogen en verdwijnen.

En ze laten geen sporen achter: geen littekens - en geen kompleksen.



Voorzien van de APB hygiëne-zegel.

Axolon: alleen bij je apoteker.

Axolon is geen wondermiddel - maar 't hélpt.



Robbedoes en Kwabbernoot



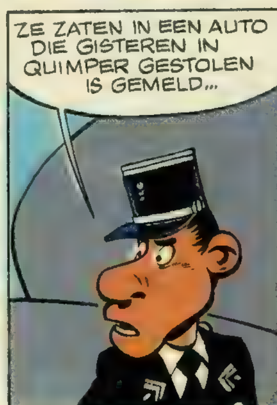
Robbedoes is vrij, en de spionnen worden gearresteerd, maar Itoh Kata heeft het thyrinium !

























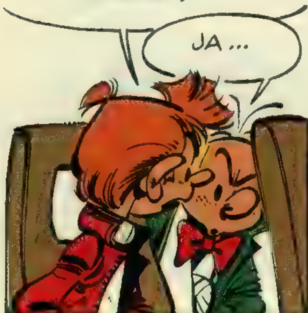
DE DOODSMAN

FOURNIER





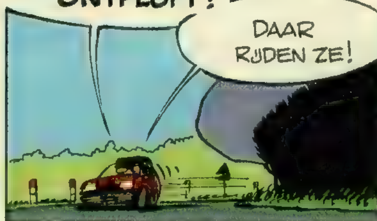








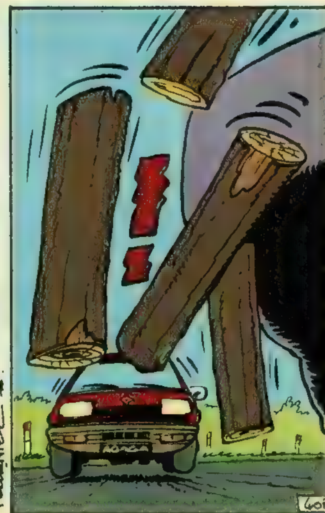












wordt vervolgd

JIDÉHEM • Vicq

Sophie













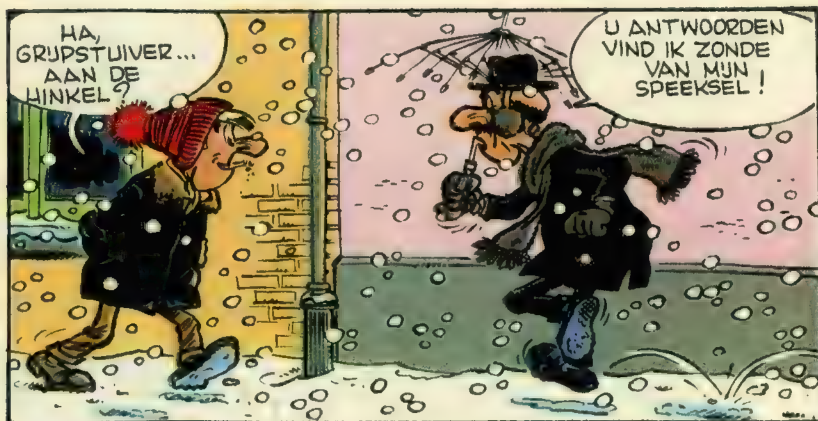





HUH ?!
AÄÄÄH!!
IK WORD GEK! IK GEBRUIK M'N KOP NIET MEER!


LOOP IK STOMWEG OP TWEE LAARZEN TEGELIJK! WAT 'N VERSPILLING!

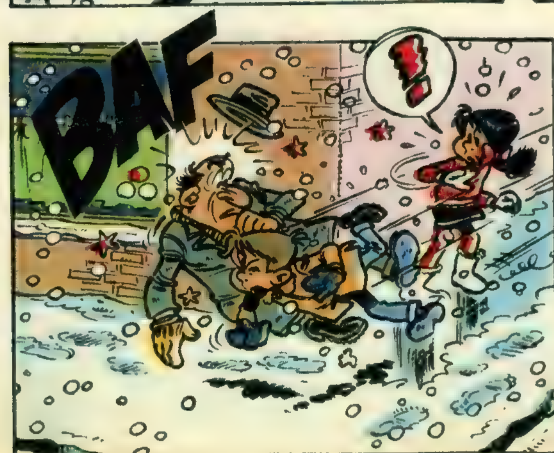



HA, GRIJPSTUIVER... AAN DE HINKEL?
U ANTWOORDEN VIND IK ZONDE VAN MIJN SPEEKSEL!


LACH MAAR, SUKKEL! DOOR SLECHTS ÉÉN LAARS TEGELIJK TE GEBRUIKEN DRING IK LOOPSLIJTAGE MET DE HELFT TERUG! WAT 'N BESPARING!


Niet ver vandaan...
MOOIE BAAN, NIET?
NOU! ZELDEN ZO'N PRACHTIGE GLIJBAAN GEZIEN! VAST DIE LUI VAN SCHOOL 2!


GRRMMBLLRRDEM-MESROTWEER! SMERRRMBLGRRIGE-POKKEWINTER GRRMBLLLMBRRGRR!
SPIEGELGLAD, DIE BAAN!


BAF


SCHAAM JE JE NIET?! ZO GROOT, EN NOG GLIJBANEN OP DE STOEP MAKEN!!
SPIJT ME, M'NEER... HEUS! ECHT...

vervolg

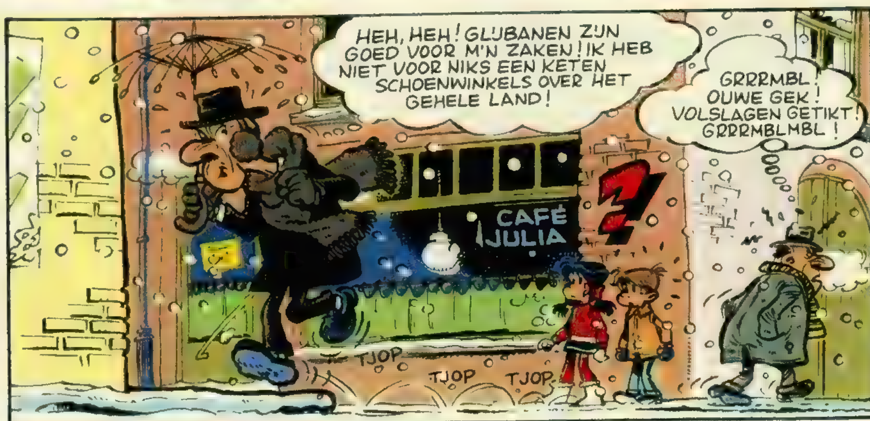

JE WEET TOCH DAT DAT VERSCHRIKKELIJK GEVAARLIJK IS VOOR OUDERE MENSEN ?! EN DAT JE SCHOENEN ER AKELIG VAN SLIJTEN !
JA, MENEER... MAAR DIE GLIJBAAN HEBBEN WIJ NIET...


SPELBREKER! HARTEVRETER! ZUURPRUIM! LAAT DIE KINDERNE RUSTIG OP MIJN GLIJBAAN SPELEN !!
?
?


IK, GRIJPSTUIVER PERSOONLIJK, HEB DEZE GLIJBAAN GEMAAKT!
ZZZZ ZZZ


TOE MAAR, KINDERTJES! GLIJ ER MAAR OP LOS, HOOR! HOP! HET MAG VAN MIJ!
DWAAS-HOOFD!
BROMTOL!
?


NOU ZEG!?!... WAT HEEFT GRIJPSTUIVER INEENS ?!?
?!!


HEH, HEH! GLIJBANEN ZIJN GOED VOOR M'N ZAKEN! IK HEB NIET VOOR NIKS EEN KETEN SCHOENWINKELS OVER HET GEHELE LAND!
GRRRMBL! OUWE GEK! VOLSLAGEN GETIKT! GRRRMBLMBL!
CAFÉ JULIA
?
TJOP TJOP TJOP

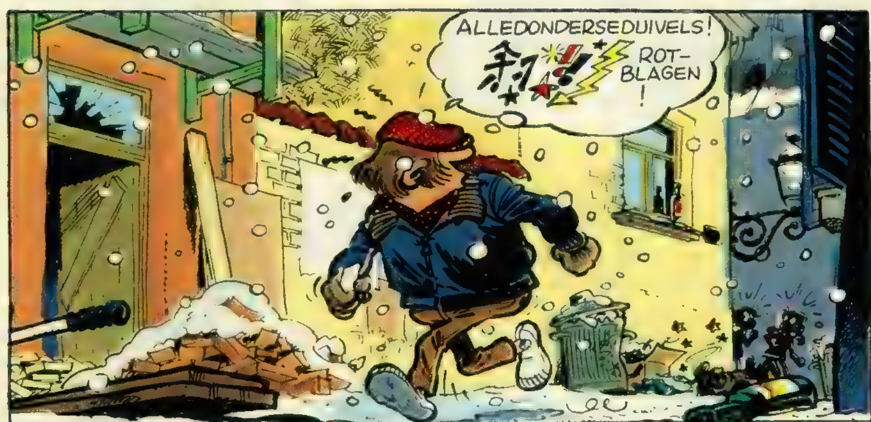

HA! DAAR IS M'N KLANT! PRECIES OP TIJD ZOALS ALTIJD!
DUISTE STEEG
TJOP TJOP TJOP



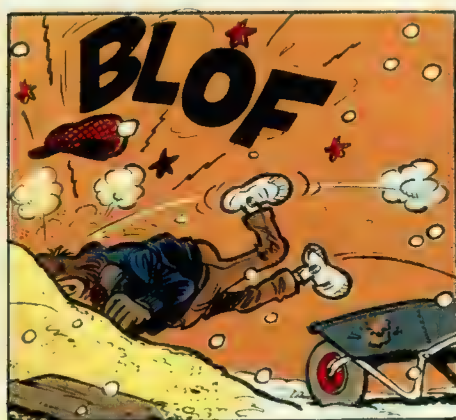

HEE!
HOLA!
?
POUF POUF


PAF


MENEER GRIJPSTUIVER! WAT IS ER ?!?! KOM GAUW, BERTJE!


ALLEDONDERSEDUIVELS!
ROT-BLAGEN!


HOEWAUW!
BING


BLOF


GLOEIENDE GRRETVRRDR


WIE HEEFT U AAN-GEVALLEN, MENEER GRIJPSTUIVER?! HEEFT U WAT KUNNEN ZIEN?
DING DONG DING


AUW!... NEE!... OEIAUW!... IK WEET NIET WIE... HOELALA, M'N HOOFD! AUW! WAT DOET DAT ZÈÈR! EN M'N NEK OOK!...


AUWOEIOE!
KROK


M'N NEK... WERVEL ONTWRICHT!... KAN... AUWAUW... KAN M'N HOOFD NIET OVEREIND KRIJGEN! OEI!


BLIJF NIET IN DIE KOUWE SNEEUW LIGGEN, MENEER GRIJPSTUIVER...


OEWAAAI!


AAH! M'N RUG! OOK AL VAST! M'N OUWE HERNIA MET COMPLICATIES!
OEWAU!

vervolg


ARME MENEER GRIJPSTUIVER! U MOET ZO SNEL MOGELIJK EEN WARM BED IN EN...
JA, JA! GOED!
?
HUH?!
!
AAH?
?


NEEEEE?!!


MIJN TWEE-DUIZEND! M'N 2000 ZIJN GEGAPT!

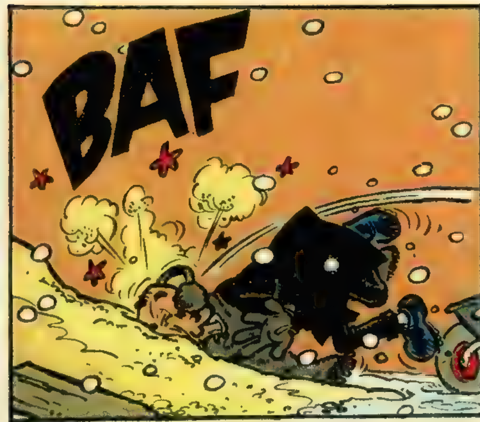

AH! DAAROM HEEFT-IE U AANGEVALLEN! EN DIE LAFAARD IS DIE KANT OPGE-GAAN! HEBBEN WE ZELF GEZIEN!
DAARHEEN, HÈ?!
AUW!


GRIJP DE DIEF! AUW! POLITIE! OEI! HELP! OEWAH!
HEE MAAR...


HELA!... HALT! GEBRUIK IK TOCH WEER TWEE LAARZEN TEGELIJK! JE REINSTE VERSPILLING!


GRIJP DIE VENT! OEWAH! POLITIE! PAK 'M DAN!!
AUW!


OEI!
BAF


BAF


DAT KOMT ERVAN ALS U RENT TERWIJL U NIKS ZIET! GELUKKIG BENT U IN DIE BERG ZAND GEVALLEN...
DIE VENT KOMT GEBROKEN THUIS!
?
TWIET TWIET


BERTJE! KIJK DAN! WEL HEB JE NOU OOIT!!


KIJK DAN! DIE OVERVALLER IS OOK MET Z'N GEZICHT IN 'T ZAND GEVALLEN! EN ER IS 'N PRACHTIGE AFDRUK VAN Z'N FACIE IN ACHTERGEBLEVEN!
NOU ZEG! 'N HAARSCHERPE AFDRUK!


MOET JE HOREN. IK PROBEER 'M DAAR BINNEN TE SLEPEN ZODAT-IE GEEN KOU VAT. ZOEK JIJ IN DAT HUIS NAAR EEN EMMER WATER!
IN DAT HUIS??


KOM, BERTJE... JE BENT GEEN BABY MEER! SCHIET NOU TOCH OP!
JA, JA... GOED...


IK HEB 'N EMMER WATER... MAAR 'T IS SMERIG WATER! ZIT VOL GIPS!
GIPS?! DES TE BETER!


HEE? SOPHIE?... WAT DOE JE NOU?!
GIPSAFDRUK MAKEN!


NIEMAND TE ZIEN! HEH, HEH! OP SNEEUW BEN IK IN M'N ELEMENT!...


?!
12


ANTIVRIES
ZZWWIIIIIPPP


OEWAAAH!! M'N ENKEL!!! OEIAUW! M'N ENKEL VERSTUIKT!


PRIMA! 'T VRIEST DAT 'T KRAAKT, DUS 'T IS ZO DROOG!


En wat later...
NOU?! MOOI OF NIET?!
GEWELDIG!


VIND IK OOK! GRIJPSTUIVER HOEFT HIER ALLEEN MAAR MEE NAAR DE POLITIE TE GAAN!

vervolg


DIE KEREL GREEP ME ONVERWACHTS! IK HEB 'M DUS NIET GEZIEN! MAAR DIE AFDRUK IS 'N UITSTEKEND IDEE, MEISJE! GAUW NAAR DE POLITIE ERMEE!


... IN LOOP-PAS! OEI! M'N HERNIA!
HELA! HOO!


SPORT
AUWOEI!!
SMERIGE HERNIA!!


DIEF! ETTER!
AUW!
OEI!
LOOP DOOR, HONNEPON! HIJ HEEFT WEER 'NS EEN AANVAL!
MENEER GRIJPSTUIVER! U MOET U TOCH LATEN LEIDEN! ANDERS VALT U WEER, EN DAN...


ZIET U DAT 'T ZO BETER GAAT?... VOORAL ALS WIJ OOK HINKELEN! HOP! HOP!

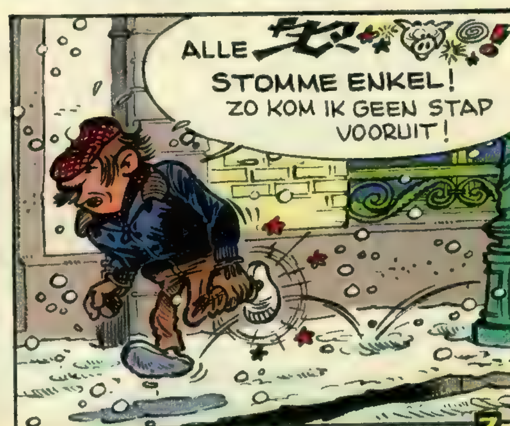

VERVLOEKTE ENKEL! GLOEIT ALS 'N KACHEL!

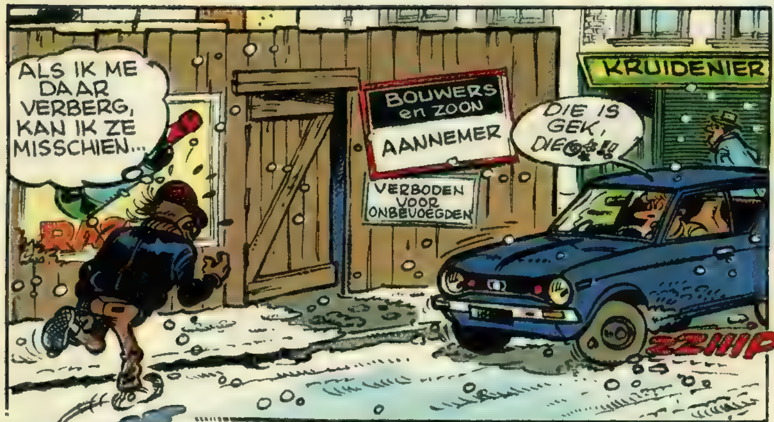

STOP!


MAAR... MAAR WAAROM LATEN JULLIE ME LOS?! STEL KLEINE...
BERTJE! DAAR OP DIE VUILNISBAK!


BANG


BEKIJK 'M 'NS! DA'S DIE OVERVALLER! DAT IS 'M! WE HEBBEN 'M!!
ZIJ!!


ALLE
STOMME ENKEL! ZO KOM IK GEEN STAP VOORUIT!


ALS IK ME DAAR VERBERG, KAN IK ZE MISSCHIEN...
BOUWERS en ZOON AANNEMER
VERBODEN VOOR ONBEVOEGDEN
KRUIDENIER
DIE IS GEK, DIE...!!
ZZHIP


WEER NIET GOED! DIE SNELDROGENDE CEMENT LIJKT NERGENS OP!..
DROOGT VEEL TE SNEL!


BAM
?


PLOTCH
BING


HEE!
?
M'N... M'N ARMEN ZITTEN VAST !!


?


Later...
AVIS
AGENT! HAAL DIT BEWIJSSTUK UIT MIJN PAPIEREN, EN GOOI 'T IN DE IJSKAST!


DIE MAN DACHT DAT U RIJK WAS EN MET GROTE BEDRAGEN OP ZAK LIEP! DAAROM WACHTTE HIJ U OP...
RIJK?! IK?! IK BEN ZO ARM ALS 'N KERKRAT!
POLITIE


NOU JA, IK BEN BLIJ DAT IK M'N TWEEDUIZEND DG-KOFFIE-PUNTEN TERUG HEB! NOU KAN IK M'N GRATIS SUIKERTANGETJE TOCH NOG HALEN!
HUH?! ALLEEN DAT?!


HOU OP MET HUPPEN!
DA'S SLECHT VOOR M'N SCHOENHANDEL !!

einde 8

25%

vermindering

op alle LP's en alle mini-cassettes dank zij de Samo Disco Club.



Hoort u graag rock, folk, jazz, luisterliedjes of klassieke muziek? Houdt u van de laatste muzikale nieuwigheden?

Aarzel dan niet. U kunt alle LP's en alle mini-cassettes - alle merken - bestellen, dank zij de Samo Disco Club.

En u hebt telkens een vermindering van 25% op de normale prijs.

Uitvoerige inlichtingen hierover op de verpakkingen van Samo Chips gezouten en paprika en Samo Barbecue Rings.



Vrije tijd, Samo tijd.

PB&B60458

SO12

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

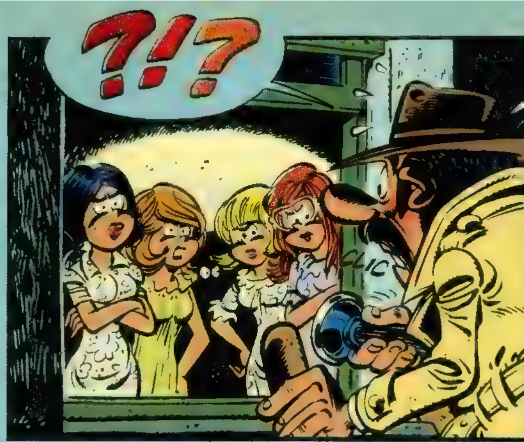
Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij** Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



controle
cim
verspreiding tijdschriften I/75 XII/75

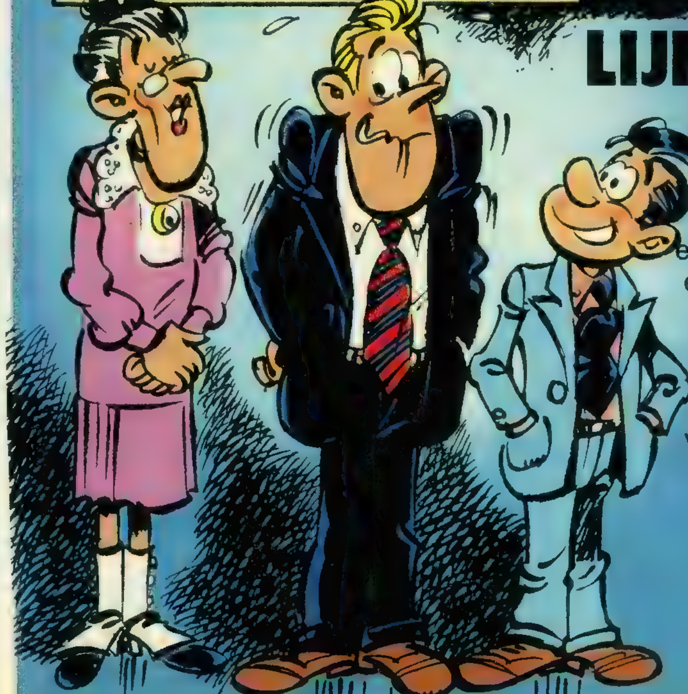
Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.











onderdak vinden, schijnen ze onge-

SAMMY

















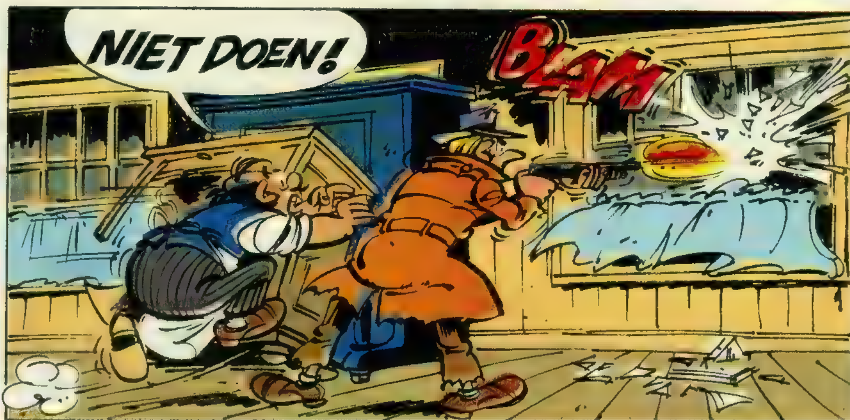




LIJFWACHTEN EN DRACULANTEN

BERCK - CAUVIN

















vervolg

SAMMY























wordt vervolgd

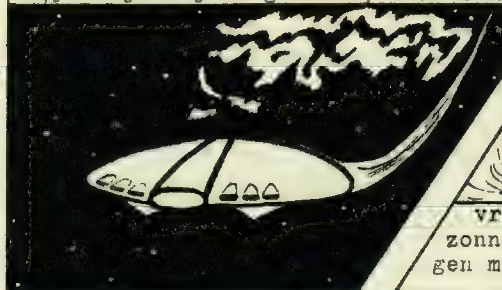
PLANT 'N KNOL

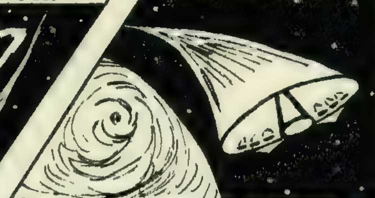
INVASIE UIT
HET HEELAL.

door S.Wesselo.

16 jaar.

145 miljoen jaar geleden, kwam een





vreemd ruimteschip ons zonnestelsel binnengevlogen met als doel de AARDE...

Na verscheidene malen om de aarde te zijn gevlogen stopte het. Een landingsvaartuig maakte zich los van het schip



en zette koers naar de aarde, waar het na een korte vlucht een zachte landing maakte.



Twee reptielachtige we - zens stapten uit.



En, biedt deze planeet mogelijkheden voor een kolonisatie?



Do. 27 nov. 1975.

...omronden van deze planeet laten er wel op sluiten. Hoewel deze planeet al langer door wezens bewoond is als bij ons het geval was, heeft het tot nu toe nog geen intelligent leven voortgebracht.



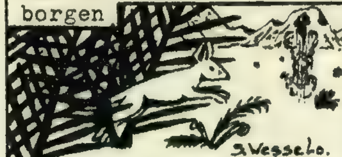
Geen intelligent leven teminste, dat de komende catastrofen, die naar onze metingen zeker zullen intreden, zou kunnen overleven. Na de catastrofen zal het voor grotere reptielen de eerste miljoenen jaren te koud zijn.



Bij de aankomst van de vloot zullen dus alleen maar kleine reptielen deze planeet bevolken. We zullen de vloot de gegevens doorzenden, en in de ruimte in vriesslaap gaan wachten tot ze komen. Kom, we vertrekken.



Toen ze vertrokken waren kwam vanonder de varens een klein dier tevoorschijn, dat zich angstig voor het gebulder der motoren had verborgen

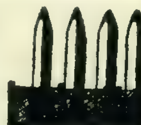


Het was een der eerste ZOOGDIEREN.



Nog steeds nadert de vloot de aarde, de eerste verkeningsschepen worden al regelmatig waargenomen (Ufo's), toch worden ze door de regeringen niet erkent, om paniek te voorkomen.
En terwijl telescopen al jarenlang de invasievloot in het oog houden, bewapenen zich wereldmachten voor de eerste space-War.





Guust Flater

door Franquin

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.





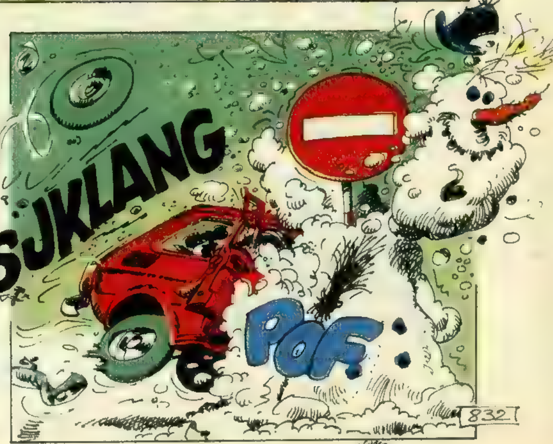












Franquin

MITTËI

1976 NA CHRISTUS















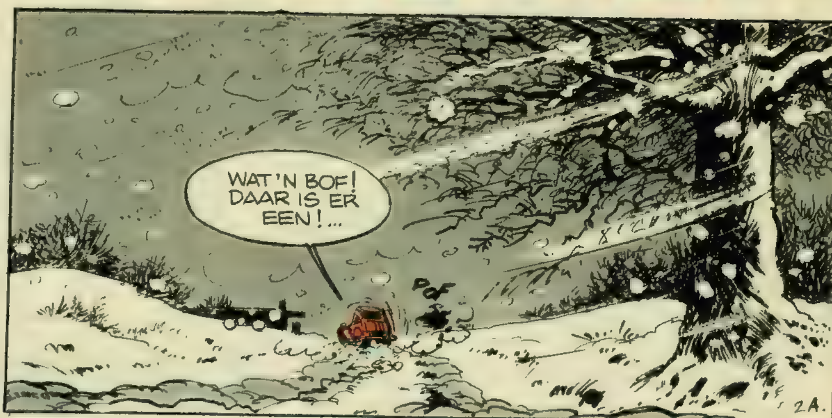
vervolg



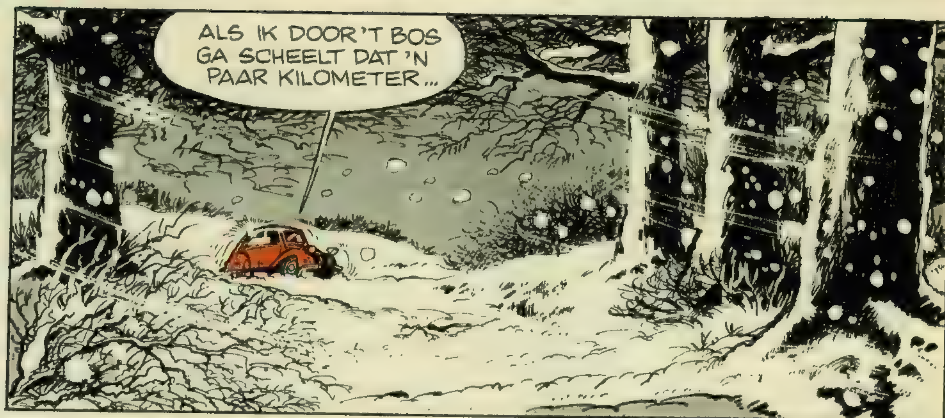

... ONZE EEND GEEFT DE GEEST. LOGISCH OOK!
PAF


... OUD, SLECHT ONDERHOUDEN ... DAN MAG JE OOK WEL'NS MET PENSIOEN!


KUN JE 'M WEER AAN DE GANG KRIJGEN?
IK HOOP DAT WIJ DE GANG ERIN HOUDEN TOT DE EERSTVOLGENDE GARAGE!


WAT 'N BOF! DAAR IS ER EEN!...
POF
2A.


DICHT! WAT EEN SOF! DE VOLGENDE IS VIJFTIEN KILOMETER VERDER!
GESLOTEN


ALS IK DOOR 'T BOS GA SCHEELT DAT 'N PAAR KILOMETER...


J... JO... IK HAAL 'T NIET TOT DE VOLGENDE GARAGE!
WAT?!

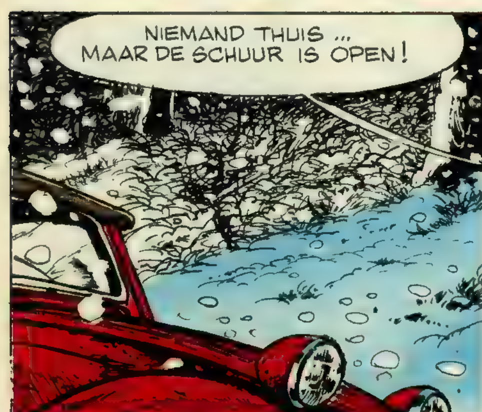

ST... STOP!... ALS... ALSJEBLIEFT!
HIER?! WAT KUNNEN WE HIER DOEN? HIER IS NIKS!
PAF
2B






OH! DAT WEGGETJE ... DAAR IS 'N BOERDERIJTJE! ...


BLIJF ZITTEN ... IK KLOP 'NS AAN!


NIEMAND THUIS ... MAAR DE SCHUUR IS OPEN!


KOM MEE ... MAAR VOORZICHTIG, HOOR!

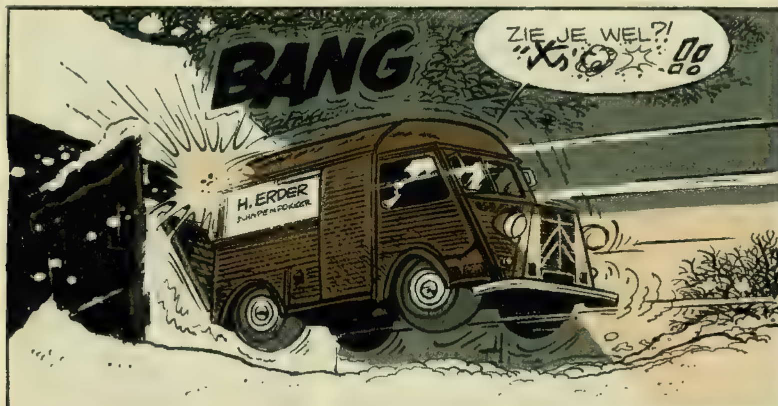

HEEL LAAT DIE AVOND RIJDT DE BEWONER VAN DE BEWUSTE BOERDERIJ HET PAD OP ...
IN DIT @?☆@! WEER KAN IK BETER ACHTERUIT BINNENRIJDEN ...
H. ERDER
SCHAPENFOKKER


HUH?! VERVLOEKT! WELKE IDIOOT ZET Z'N KAR NOU DAAR NEER ?!


VERDORIE !! IK SLIP! IK RAM M'N SCHUUR! ...
ZWIIIIIIIIP

vervolg




BANG
ZIE JE WEL?!
H. ERDER
SCHAPENFOKKER

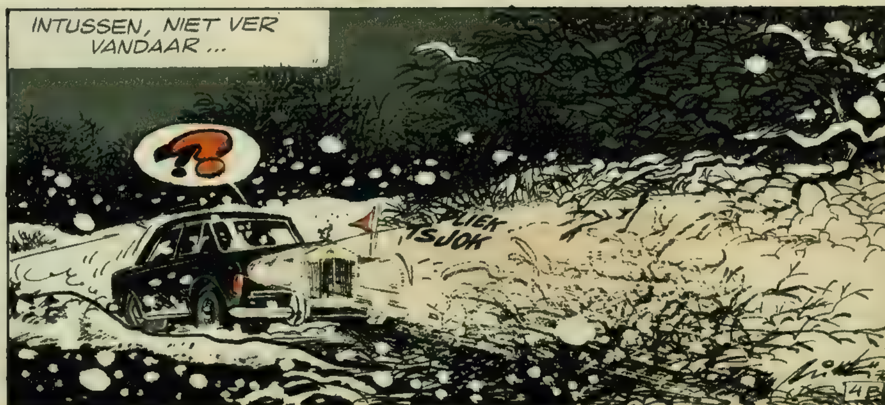

H. ERD
SCHAPENFOK
POF


NEE MAHAHAAR
ALLEMAHAHAHACHTIG!
?
GOEIE GENAHAHAHAHAHAADE
?
4A


EN 'T LICHT BRANDT IN M'N SCHUUR!! VAST DIE HIPPIE VAN DIE LELIJKE EEND DAAR! WACHT JIJ MAAR, MANNETJE!


BEHEHEHRNARD! BEHEHEHEHRTJE! ONZE HEHEHEHERDER GAAT STOMME DIHIHIHIHIHINGEN DOEN!
DAAR STEHEHEHKEN WE WEL EEN STOKJE VOOR!
ZEHEHEKER!


?.. GROTE GENADE!!


INTUSSEN, NIET VER VANDAAR ...
?
PLIEK
TSJOK
4B




WAT IS ER AAN DE HAND?
WAT ER AAN DE HAND IS?! WE HEBBEN NET VOOR VIJFTIGDUIZEND DOLLAR OLIE VERKOCHT EN WE ZITTEN ZELF MET EEN LEGE TANK!


DAT KOMT BEROERD UIT! OOK AL OMDAT ER VAST GEEN HOTEL IN DE BUURT IS!...


ALS DAT STUK ONGELUK VAN 'N CHAUFFEUR NIET BIJNA GESTIKT WAS IN Z'N VEILIGHEIDS-GORDEL, LAG HIJ NIET IN HET ZIEKENHUIS EN LIEPEN WIJ NIET HIER!
WE ONTSLAAN 'M ZODRA HIJ BETER IS!


KIJK DAAR! LICHT! KOM MEE! ERHEEN!
5A




DAT KOMT DAAR UIT DIE SCHUUR! MISSCHIEN KUNNEN WE DAAR WEL OVERNACHTEN!


MISSCHIEN ... MAAR OPPASSEN GEBLAZEN! DENK AAN WAT IN DE KOFFERS ZIT!
HEB JIJ 'N BETER IDEE?!
5B

vervolg







DIT ALLES DOET ME STERK DENKEN AAN EEN GROOT GEBEUREN DAT LANG GELEDEN HEEFT PLAATSGEHAD!

ZEG DAT WEL! VOORAL NOU DE DRIE KONINGEN ER OOK BIJ ZIJN!

WAT 'N SCHAT VAN EEN BABY, NIET, BEHEHEHEHRTA?





eind

kennis maken met
MAX VAN DER LINDEN

In het spoor van de uitgeputte vluchteling tekenen de dreigende gestalten van de achtervolgende soldaten zich steeds duidelijker af. Hun geschreeuw en het bloedstollende geblaf van de honden zetten de achtervolgde aan tot een laatste inspanning, maar tegelijkertijd ziet hij dat zijn poging tot mislukken is gedoemd. Toch is de redding in zicht. Aan de horizon rijst de indrukwekkende massa van de reddende kerk van Tourinnes al ten hemel. De kerk van Tourinnes... gelegen op een heuvel die het dorp domineert... voorzien van een forse toren en dikke muren... hoop, toevlucht en redding van vluchtelingen, verjaagden en verschopten.

Vóór het jaar duizend, was het dorpje Tourinnes eigendom van de gravin van Alpaïde die het later, samen met nog andere eigendommen, aan de kerk schonk. Sindsdien is die Luikse enclave op het gebied van de provincie Brabant een toevlucht geweest voor mensen-op-de-vlucht... een plek waar iedereen asiel vond en kreeg. Tenminste... als de vluchteling de reddende poort bereikte. Lieten zijn krachten hat afweten eer dat het geval was,

▼ Geboorte van Christus.





▲ Een van die werken met vreemde benamingen : Dit is : "Ik wou dat er een paradijs was".

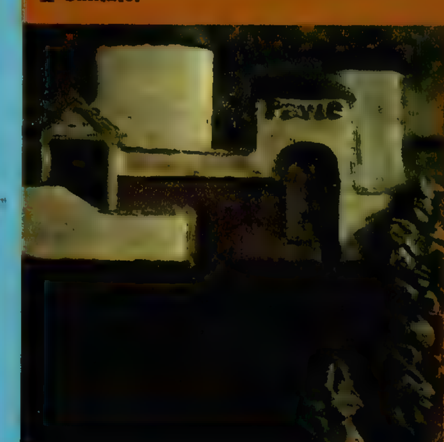


▲ Cantate.



▲ Maarten als kind (35 bij 30 cm).





▲ Overzicht.



▲ "Leven van Sint-Maarten" : de lanciers van Sabaria (35 bij 30 cm).



▲ De scène met de mantel (35 bij 23 cm)



▲ De monniken van Ligugé (40 bij 32 cm).



▲ Sint-Maartens dood.



◀ **Max Van der Linden in zijn werkruimte. Het paneel op de achtergrond meet 162 bij 106 cm en stamt uit '67 (foto : Vandermotte, Leuven).**

dan namen de achtervolgers op die arme drommel wraak... wraak voor iedereen die er daarvoor wèl in was geslaagd de reddende grens te overschrijden. Het verhaal gaat dat het in die tijd en in die streek letterlijk zwart zag van de raven en kraaien die zich tegoed deden aan de lijken van de genadeloos doodgemartelde drommels die zich niet konden redden. De af en toe lugubere geschiedenis van de kerk is op het ogenblik niet meer aan het uiterlijk ervan af te lezen. Het werkelijk schitterend gerestaureerde monument biedt op het ogenblik onderdak aan het werk van de plaatselijke aardewerkkunstenaar Max Van der Linden. Een heel toepasselijk en harmonieus onderdak, moet ik eerlijk zeggen, omdat de prachtige bouw en stijl van de kerk op een schitterende wijze een geheel vormt met het tentoongestelde aardewerk. Zijn creatie : " Het leven van Sint-Maarten " bijvoorbeeld vormt een unieke aanvulling op het originele standbeeld uit de zestiende eeuw, dat zich in dezelfde ruimte bevindt.

" Het leven van Sint-Maarten " is geheel uitgevoerd in aardewerk en ontlokte een bekend kunstcriticus de opmerking : " Max Van der Linden heeft een groot scheppend vermogen en weet met zijn aardewerken beeldverhaal over het leven van Sint-Maarten zelfs verstokte beeldverhaalliefhebbers te boeien. "

Reden genoeg om Van der Lindens beeldverhaal, uitgevoerd in een voor dit genre nogal ongebruikelijk materiaal, voorzien van vastgebakken kleuren en gelardeerd met volgestampte ballonteksten, eens van nabij te lezen.

" Maarten wordt in 316 geboren in Hongarije, waar zijn vader een leger aanvoert... " We zien de kleine Maarten inderdaad aan de zijde van zijn vader. Op de achtergrond een versterkt Romeins kamp. Als Maarten nog klein is wordt zijn vader overgeplaatst. Maarten gaat natuurlijk mee. " Als hij 15 jaar is wil hij later in een klooster gaan, maar hij moet in het leger. In 338 inspecteert hij de wachtposten van de stad Amiens. " Daar heeft ook de overbekende scène met de mantel plaats.

" In Frankrijk sticht Maarten een klooster "... en met nog meer van dergelijke scènes uit het leven van Sint-Maarten creëert Max Van der Linden een aardewerken beeldverhaal van180 bij 40 cm op de muur van de kerk van Tourinnes-la-Grosse. Werk van Max Van der Linden (Mickey voor z'n vrienden) heeft ook in de kerken en kapelletjes in de buurt ingang gevonden, terwijl in zijn werkruimte naast zijn boerderij ook veel van zijn creaties staan tentoongesteld. Vele dragen nogal eigenaardige namen, zoals : " We zijn toch in een raar zootje verzeild geraakt " of " Ik wou dat er een paradijs was ".

Van denken naar doen

Max Van der Linden is op de eerste juni 1922 geboren in een plaatsje veertig kilometer ten zuiden van Brussel. Hij studeerde, na zijn middelbare opleiding, theologie en psychologie gevolgd door politikologie en sociale wetenschappen. Van de Katholieke Universiteit Leuven maakte hij vervolgens de overstap naar de academie voor Schone Kunsten te Brussel waar hij in 1950 afstudeerde. Daarna werkte hij twee jaar lang in dienst van de Porseleinfabriek voordat hij zich als zelfstandig kunstenaar vestigde.

In heel Europa hebben zijn werken veel belangstelling getrokken en de tentoonstellingen in de meeste Europese hoofdsteden hadden veel succes.

In een brief aan een vriend in 1967 zet hij enkele van zijn gedachten op papier. Enkele alinea's uit die brief drukken we hierbij af. Als een soort kerstboodschap. Daar is het tenslotte de tijd voor.

Jean-Luc Béghin.

"aan een vriend..."

« Je vroeg me eens wat mij het meeste in mijn werk aantrok. Ik geloof dat het aantrekkelijkste in mijn werk me is gegeven door de witte muren van een kerkje ergens ver op het platteland. Je moet een hele tijd door slijk en modder baggeren om er te komen. Dat kerkje is van binnen heel sober en eenvoudig. Geen pracht en praal zoals je vaak in kerken ziet. Ik kan er uren, dagen, maanden alleen zitten kijken. Kijken naar de witte muren die ik dan in gedachten volschilder met mijn mooiste herinneringen en afbeeldingen van degenen die me na staan. Na de muren komt het plafond aan de beurt, en de wanden van het aangebouwde kapelletje, dat in de schaduw van het kerkschip de elementen trotseert.

Het kerkje is niet in gebruik. Alleen de wind en een verdwaalde vogel komen binnen eens een kijkje nemen. Mijn dierbaren en mijn mooiste gedachten kunnen daar dus in alle rust vertoeven. Ik kan ze daar altijd vinden... het fijnste gezelschap dat een individu zich kan wensen... gezelschap dat je bewust maakt van het feit dat de ene mens niet zonder de ander kan... »

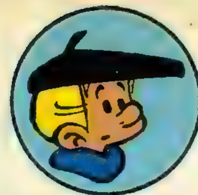
Max Van der Linden (1967).

▶ **De Brouwersstraat in Brussel (foto : Oosterlynck-Knop).**
▼ **De kerk van Rond-Chêne in aardewerk.**



BLESTEAU • PEYO • DELPORTE

Speelgoed in de Sneeuw



ALARM!
ER ZIJN DRIE GEVANGENEN ONTSNAPT!
WHIIIIIOEWHIIIIIIIIII
IN DE MORGEN VAN DE 24ste DECEMBER ONTSNAPPEN: DAT NOEM IK PAS 'N FEEST!
SNEL 'N WAGEN JATTEN, EN ALS DE DONDER NAAR ONZE SCHUILHUT!...
00022
1A











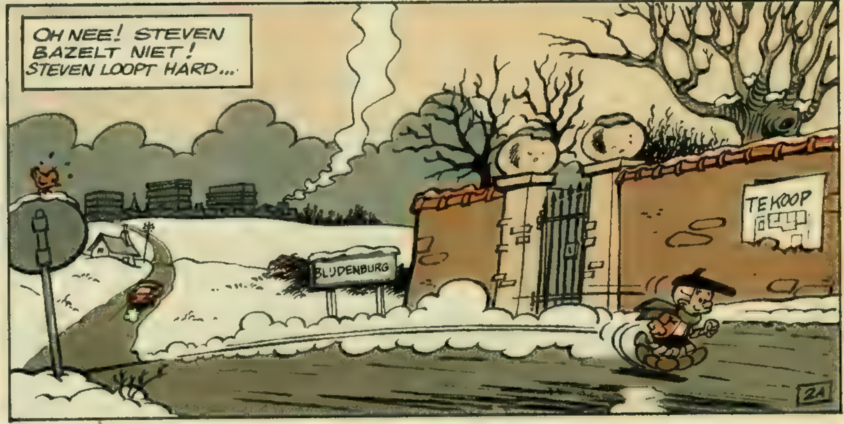
vervolg »

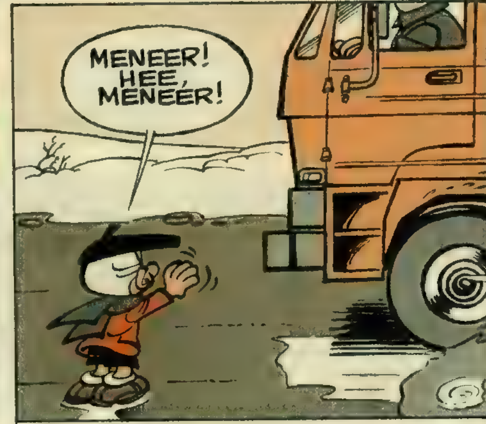



MOEILIJKHEDEN, MENEER OUDEHAND?
MOEILIJKHEDEN? RAMPEN!

DE SPEELGOEDFABRIEK HEEFT NIKS AFGELEVERD! M'N BESTELLING SCHIJNT WEL AL DRIE UUR ONDERWEG TE ZIJN, MAAR IK ZIE NIKS KOMEN! EN DAT VLAK VOOR KERST!

IK GA WEL EVEN KIJKEN, MENEER OUDEHAND. IK ZIT IN 'N WIP IN DEVER!

AARDIGE JONGEN, DIE STEVEN... MAAR WAT-IE NOU BAZELT...

OH NEE! STEVEN BAZELT NIET! STEVEN LOOPT HARD...
BLIJDENBURG
TE KOOP
2A

... HEÉL HARD ZELFS...
OH! 'N VRACHTWAGEN! MISSCHIEN KOMT DIE BIJ GESCHENKER VANDAAN!

MENEER! HEE, MENEER!

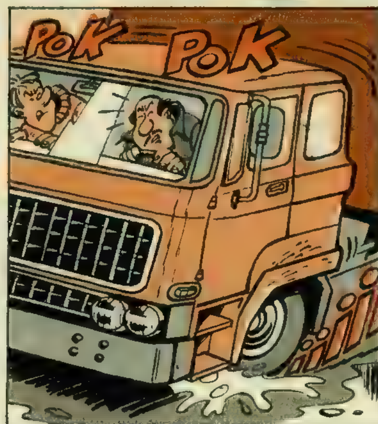
DIE MAN STOPT NIET EENS EVEN!

OMDAT STEVEN STERK IS...
2B





... HEEL, HÉÉL STERK!



POK POK



PARDON, MENEER! HEEFT U MISSCHIEN 'N LADING VAN SPEELGOEDFABRIEK GESCHENKER ACHTERIN?
EUH... OEI!... NEE... EH... ECHT NIET!



?!
!!
BEDANKT, MENEER,... SPIJT ME, MENEER...
60



NIKS! GEEN VRACHTWAGEN TE ZIEN!
DANGER
DEVER
HEET U WELKOM EN VRAAGT U DE KILOMETER 60 NIET TE OVERSCHRIJDEN
3A



WAAR KAN DIE WAGEN NOU TOCH ZIJN?



MISSCHIEN ZIE IK VAN DAARBOVEN MEER!





JA! DAAR STAAT-IE! BIJ DAT BOSJE!
3B

vervolg




SCHIETOP, MAN! IK VRIES HIER VAST!
JAAG ME NIET OP, KLUNS! DIE BAK IS ZO OUD ALS DE WEG NAAR ROME!
HEE! MOET JE KIJKEN! DIE POP ZEGT: "PAPA, MAMA, PLASJE"!
GESCHENKER
SPEELGOED
PLAS


DAG, MENEREN! BLIJ DAT IK U HEB GEVONDEN! MENEER OUDEHAND IN BLIJDENBURG WACHT AL ONGEDULDIG OP U!


WAT MOET DAT BLAAG?
SMEER'M, ONDERDEURTJE!
MAAR MENEER OUDEHAND HEEFT SPEELGOED NODIG!


IK VIND DAT HELEMAAL GEEN AARDIGE MENEREN!
KIJK'NS! EEN BRANDWEERWAGEN MET ZWAAILICHT!
GESCHENKER
SPEELGOED


HALLO? COMMISSARIS?
4A


... DRIE BANDIETEN, JA! ZE SLOEGEN ME NEER EN GINGEN ER MET M'N WAGEN EN LADING SPEELGOED VANDOOR!...

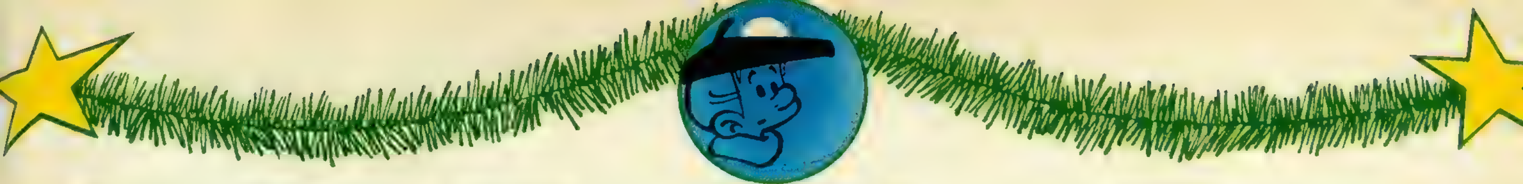

UITSTEKEND! IK STUUR HULP EN SLA VIA DE RADIO GROOT ALARM!


TATITA
TIIIII
TATITATI
POLICE


MOET JE NOU ZIEN! EEN RADIO VERMOMD ALS VOETBAL!
ACH, HOU TOCH OP!


WIJ ONDERBREKEN ONS KERSTPROGRAMMA VOOR EEN POLITIEBERICHT...

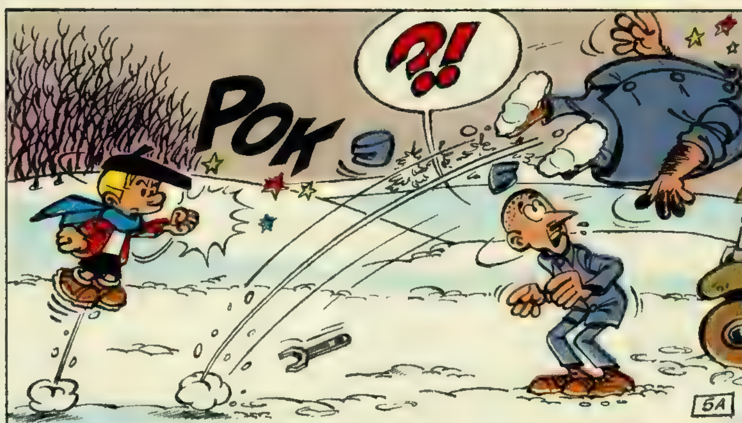

...DRIE GEVAARLIJKE BANDIETEN ZIJN UIT DE DEVERSE GEVANGENIS ONTSNAPT EN HEBBEN EEN WAGEN VAN DE FIRMA GESCHENKER GESTOLEN...
OH!
4B




JULLIE ZIJN LELIJKE BOEVEN!
HEB JE HÈM OOK WEER!
...EN WE VERVOLGEN MET JIM REEVES: "JINGLE BELLS"...


JULLIE GAAN NETJES MET ME MEE! PAS OP, HOOR! IK BEN HEEL STERK!
JINGLE BELLS JINGLE BELLS


GEEF'M VAN KATOEN, BORIS!

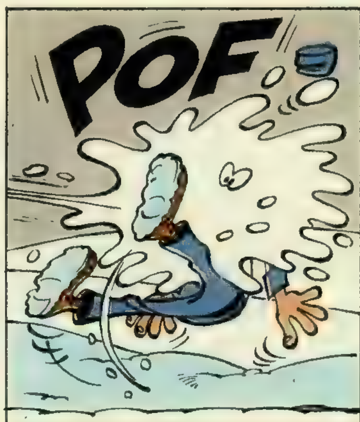

POK
?!
5A






?




POF


GESCHENKER
SPEELGOED
5B

vervolg




HOLA! DIE DERDE ONTSNAPT! DIE SPRING IK OP Z'N HOOFD!

GESCHENKER
SPEELGOED

VERBODEN TE ZWEMMEN
KRAK
PLONS

VERBODEN TE ZWEMMEN
OEIOEI! WAT IS DAT WATER KOUD... HAAA...

HATSJIIE!
64

OH HEMEL! STEVEN IS VERKOUDEN! EN ALS-IE VERKOUDEN IS HEEFT STEVEN NIET MEER KRACHT DAN 'N HEEL GEWOON JONGETJE!
EN TOCH MOET IK DIE BOEF VANGEN!
SNURF!


NEEE! MAMA!
ROODBORSTJE TIKT TEGEN 'T RAAM...

!
TIK TIK TIK, LAAT MIJ ERIN...
SPROTS

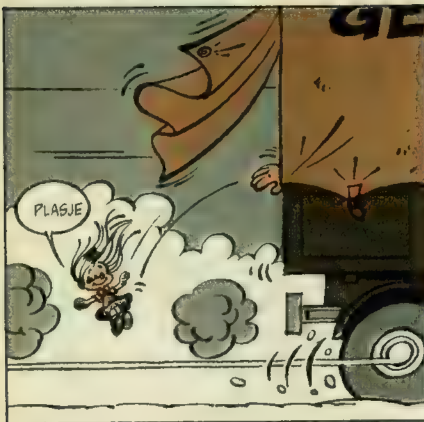
EN HEEL EVEN LATER ...
PRIMA! WE KUNNEN VERDER!
EN WAT DOEN WE HIERMEE?
GOOI'M VOORLOPIG ACHTERIN!
GESCHEN
SPEELG
RAC
PEFF
68



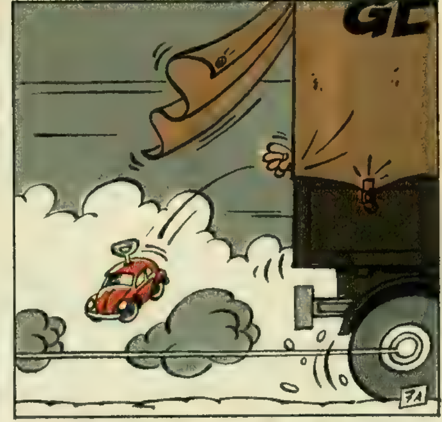

NOG EFFENTJES EN WE ZITTEN VEILIG VERSCHOLEN!
HATSJOE!


WAT ERG! NOU KRIJGT MENEER OUDEHAND Z'N SPEELGOED NIET!
BOVEN
BREEK!


HELA... MAAR..JA! DA'S EEN IDEE!
PAPA...
MAMA...


PLASJE




7A


GEEN BANDIETEN TE BEKENNEN!
IK PROBEER HIER LINKS EENS...
WEST-DAAL
NEYENRODE


ALS WE HIER OOK BOT VANGEN, GAAN WE TERUG...


BING
AUW! WAAROM REM JE INEENS, MAN?!

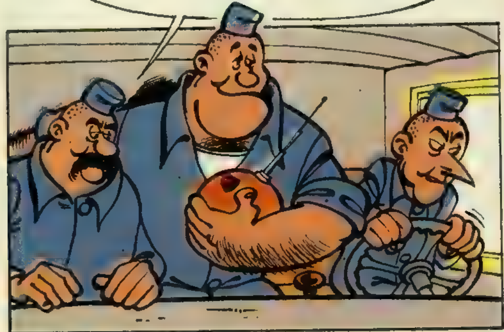

KIJK DAAR DAN! WE HADDEN BIJNA EEN KIND OVERREDEN!


EEN POP!... MAAR...
PAPA...

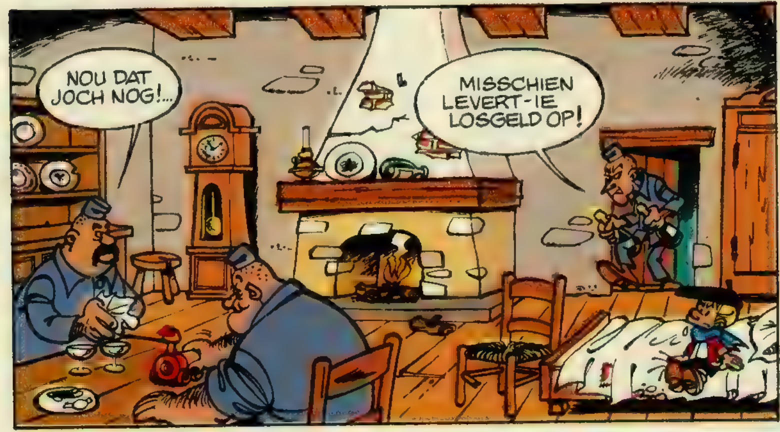

WE ZIJN ZE OP 'T SPOOR! VOL GAS!
7B

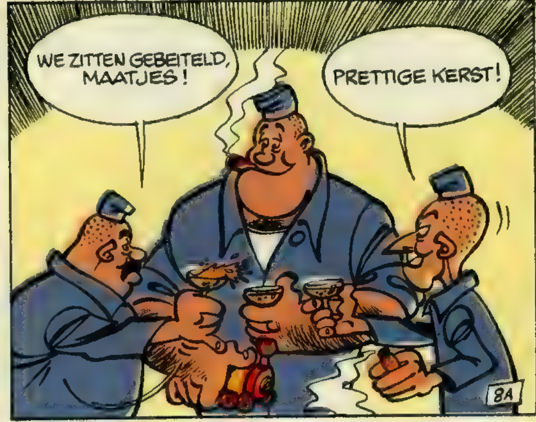
vervolg




ZO! DAAR ZIJN WE DAN! KNAPPE SMERIS DIE ONS HIER OPSPOORT! HIER ZITTEN WE GOED!


VROOOOOLIJK KERSTFEEST...
GESCHENKEN
SPEELGOED

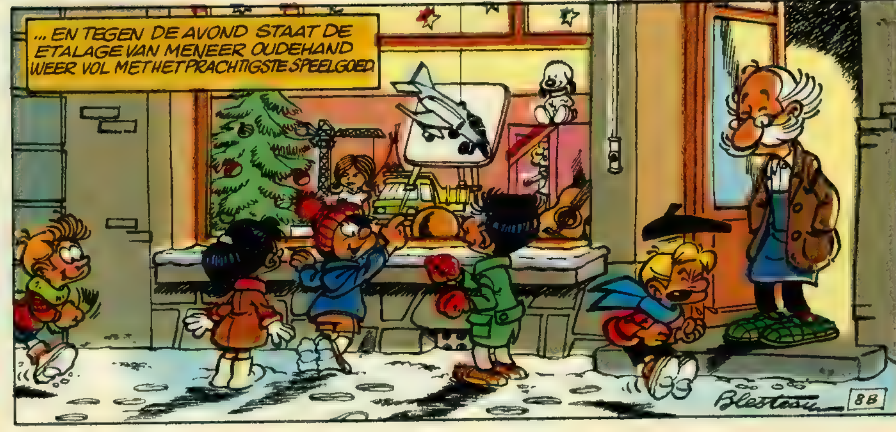

NOU DAT JOCH NOG!...
MISSCHIEN LEVERT-IE LOSGELD OP!


WE ZITTEN GEBEITELD, MAATJES!
PRETTIGE KERST!
8A


INSGELIJKS! MAAR WEL HANDJES OMHOOG!


HOE KOMEN DIE KLABAKKEN NOU INEENS HIER? WIL IEMAND ME DAT UITLEGGEN?!...
U HAD MAAR BETER MOETEN OPLETTEN IN DE KLAS!


... WANT OP SCHOOL HOOR JE ALTIJD WEL EEN KEER 'T SPROOKJE VAN KLEIN DUIMPJE!


... EN TEGEN DE AVOND STAAT DE ETALAGE VAN MENEER OUDEHAND WEER VOL MET HET PRACHTIGSTE SPEELGOED
8B

einde

Wie speelt mee met vingertaal ?

Vingertaal is een duidelijk schot in de roos geweest. De ideeën blijven, na een eerste stortvloed, met de regelmaat van een klok binnenstromen, en vele vinden hun weg, via Roque, naar deze pagina. Vele inzendingen zijn gebruikt, maar vele zijn er ook bij de schifting uitgevallen. Al met al is de stapel ideeën-in-voorraad sterk geslonken. Nieuwe inzendingen zijn dus vanaf dit moment weer welkom. Stuur jouw vondsten daarom als de bliksem naar :

VINGERTAAL, Redactie Robbedoes, Livornostr. 97, 1050 Brussel, België.

En je weet toch... ieder gebruikt idee levert de auteur een album op !











MACHEROT • DELIÈGE

Snoesje




















Hier is het!
Dat was niet ver, wel?!
WOEJIIIII


Ziezo! Ga maar gauw naar binnen!
Hmm! Ik ruik de taart al!
Ik heb 'm gebakken!


Hola! 't is hier te klein! M'n achterste zit klem!
Wacht! We duwen wel even!

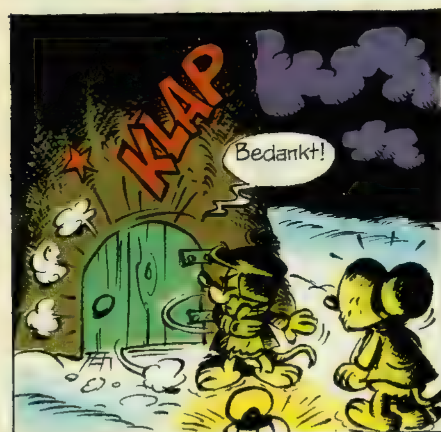

HUMPF...!
Ik ben erdoor!


Mjum! Njum! Sjlp! Sjlap! Verrukkelijk, die taart! Jammer dat ze zo klein is!
HEE! NIET ALLES OPETEN!


Tjongejonge, wat is 't hier lekker warm! Klein, maar erg gezellig!
Vinden wij ook! Dus schuif even wat op en laat ons erbij, want we bevriezen hier haast!
WOEOEHOE


Kom aan! Schuif 'ns wat op!
Kan niet! 't Zit helemaal vol!


Maar willen jullie de deur misschien sluiten. 't Tocht op m'n rug!
VERDORIE!


KLAP
Bedankt!


ZZZZ
Heus! Eskimo's bouwen dit soort huizen! En ze vieren er ook kerstfeest in!
OH JA!
WOEHOEOEOEOE
EINDE

MAZEL • CAUVIN



RAMTAMTAM en KIERIKIELI
















KOM, KIERIKIELI! SCHIET OP!




SSST! STIL NOU, HARRY! WEES BLIJ DAT ZE ONS NIET HEBBEN GEZIEN!


JE MERKT WEL DAT JIJ DAT ZWAARGEWICHT NIET OP JE PET HEBT GEHAD!
WAAR ZOUDEN DIE TWEE HEENGAAN?


WIL IK OOK WETEN! ACHTER ZE AAN!
MAAR VOORAL VOORZICHTIG! ANDERS KRIJGEN WE WEER RAMMEL!


PAS OP! DAAR ZIJN ZE!


... IS HET ECHT, TOKOTOPO? ZOU JE IETS KUNNEN DOEN?
NATUURLIJK! PAS MAAR OP! DIRECT WORD JE VAN JE SOKKEN GESPOELD!

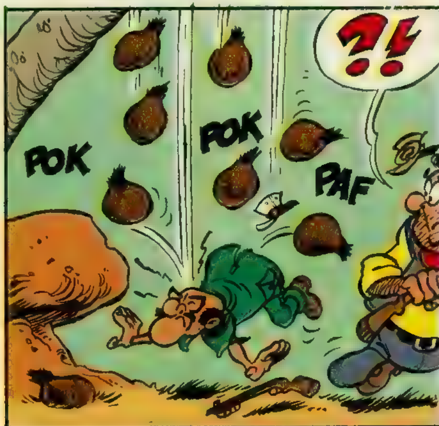

HOELAKADOELALA KAPOELAKADOELA KADABRRR...

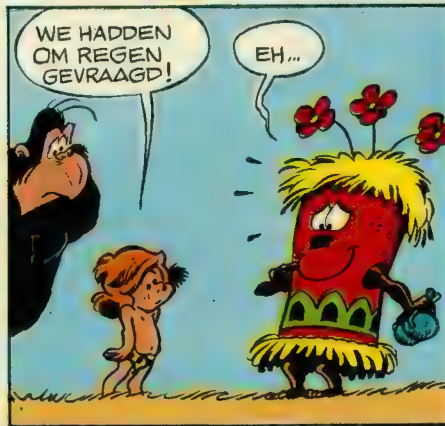



?
?

vervolg

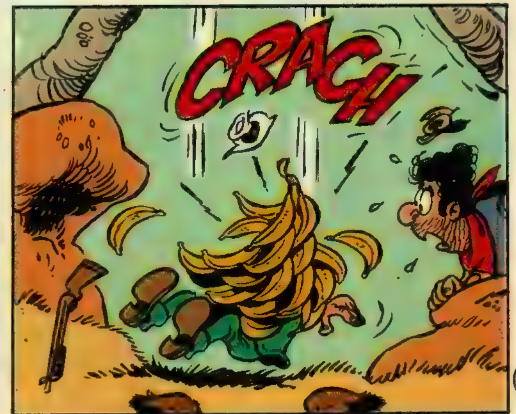



?!
POK
POK
PAF


WE HADDEN OM REGEN GEVRAAGD!
EH...


SSST! STIL NOU, HARRY!


HOLAKITZ ICKLUSTPILZ...
...HOELAKAVIJN GIFMIMURWIJN...

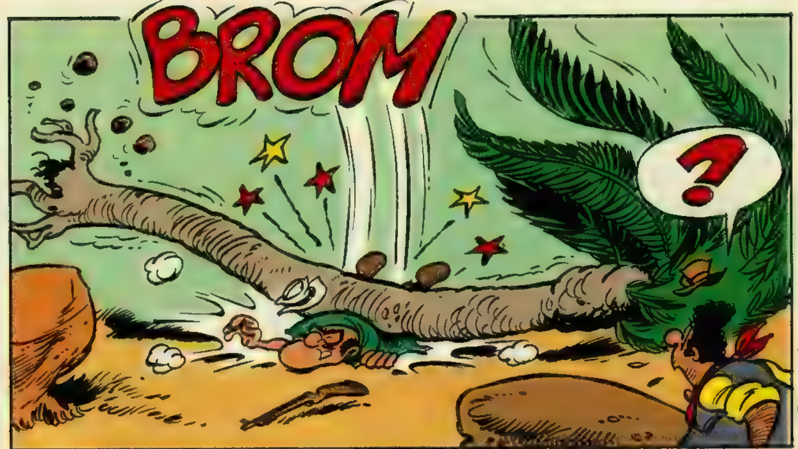

CRACH


SSST! STIL NOU, HARRY! STIL NOU!


PROBEER NOG 'NS WAT!
TJA...


I GOT A GIRL NAMED BONEY MARONEY SHE'S SO SKINNY AS A STICK OF MACARONI




BROM
?
MAZEL + CAUVIN 76.





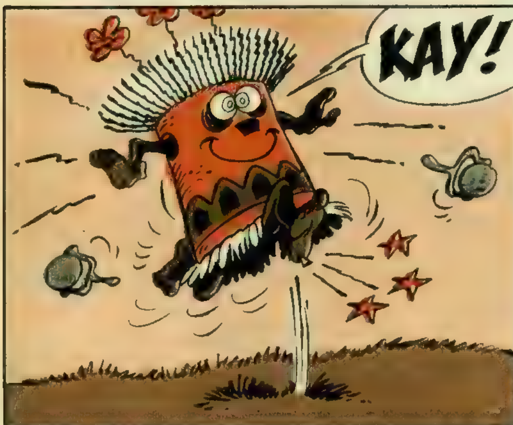


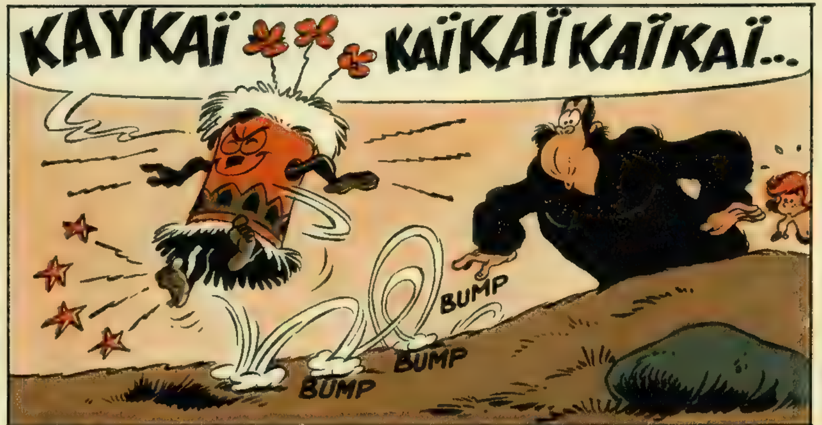






4A



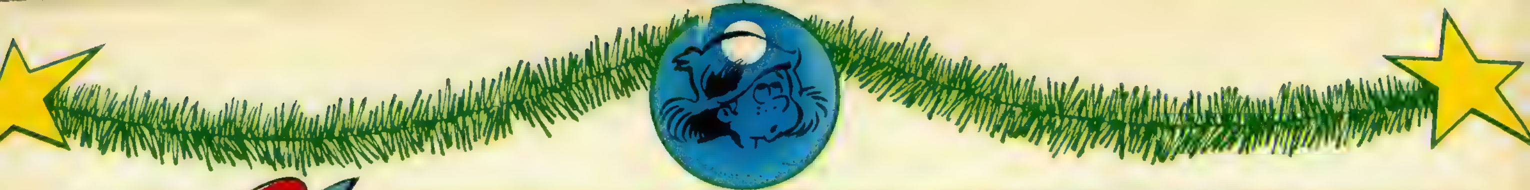


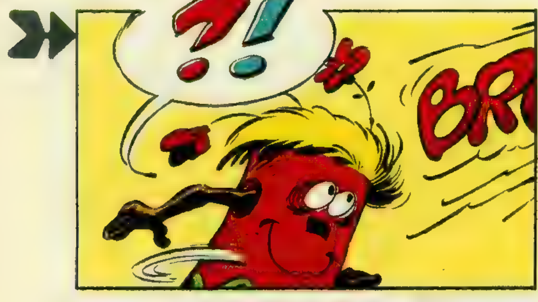


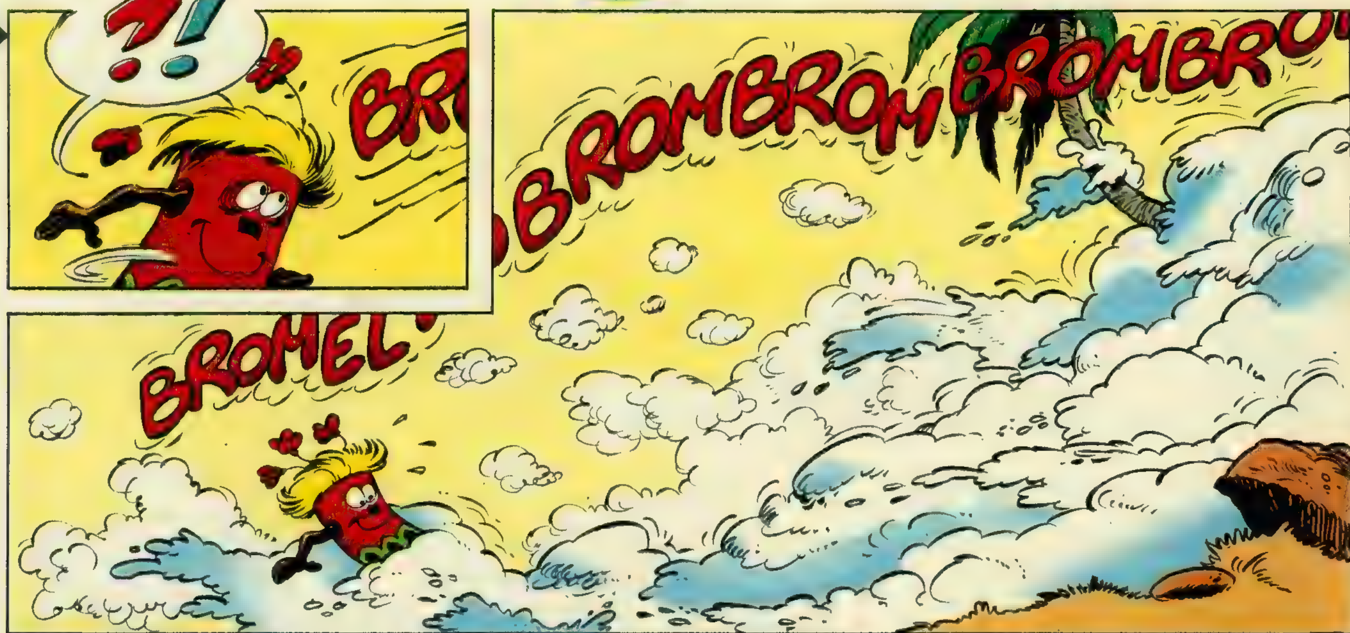
4B

MAZEL + CAUVIN 76.

vervolg







TJA... HRMRMRMHRM!... EEN LAWINE!... NIET PRECIES DE REGEN DIE WE HADDEN GEVRAAGD, MAAR DANKZIJ JOU HEBBEN DE DIEREN TOCH EEN PRETTIG KERSTFEEST!...

...WAT DOE JE NOU?

IK SCHRIJF DE FORMULE OP! JE WEET NOOIT WAAR'T GOED VOOR IS!

STIL NOU, HARRY!

SLURP

EINDE



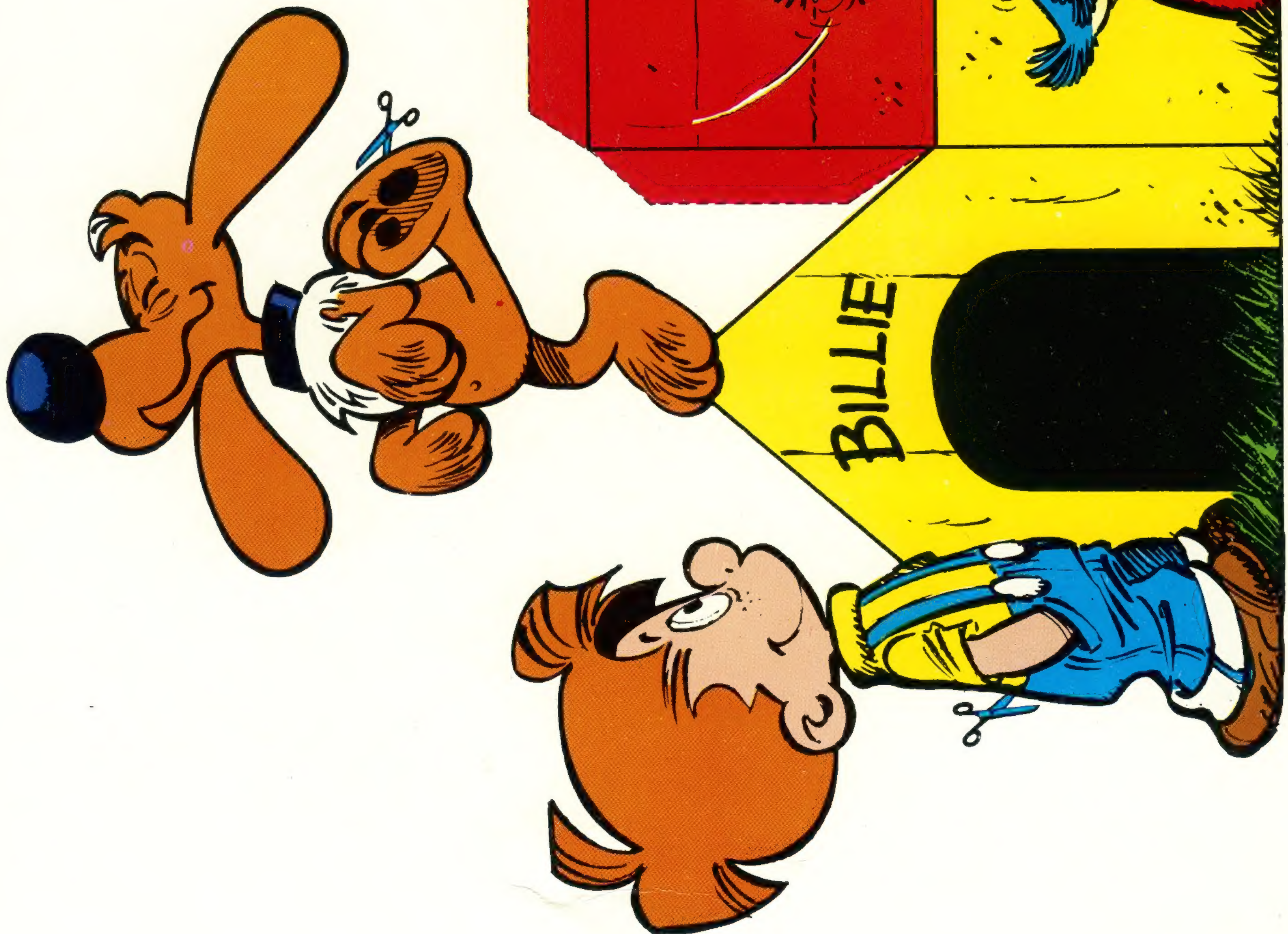
een lichtend omslag !...

Haal de kaft keurig netjes van de nietjes af. Knip vervolgens de titelstrook af en zet dit omslag met de zwarte binnenzijde tegen een lamp. Ogenblikkelijk zie je het hele getekende tafereel dan oplichten. Grandioos, nietwaar ? Zeg maar hardop : « Dank u wel, meneer Mitteï ! »



BILLIES HONDEHUIS

G. BOLLEN
NAAR Rola



... zet je zonder al te veel problemen in elkaar. Op de linkerkant van de bijlage vind je de voorzijde en rechterzijde van Billies huis. Aan de andere kant van de bijlage vind je dus de achterzijde en linkerzijde van het huis.

Allereerst knip je beide delen van de bijlage keurig netjes rondom uit (de schaartjes geven aan welke lijntjes je moet knippen). Ga vooral niet te haastig te werk, want een verkeerde knip is gauw gegeven. Pas vooral bij Billie en Bollie goed op. Bij die twee moet je de schaar het zorgvuldigst hanteren.

Als je alles netjes hebt uitgeknipt ga je de lijntjes die door een scheermesje zijn aangegeven "rillen"... dat wil zeggen dat je met bijvoorbeeld een scheermesje of de punt van een schaar heel voorzichtig over die lijntjes wrijft zodat je die straks heel makkelijk kunt omvouwen. Vader of moeder kunnen je hierbij natuurlijk ook helpen.

De door stippellijntjes afgebakende gedeelten vouw je nu terug, terwijl je ook voor- en achterzijde plus het dak een duwtje in de goede richting geeft.

Vervolgens smeer je de stroken tussen stippel- en vouwlijn in met lijm en drukt ze op de juiste plaatsen vast. Goed laten drogen en Billies Hondehuis is klaar!

Zet op je schap, op je schrijftafel, op de vensterbank, naast je bed of overal waar jij je helden maar wilt terugvinden.

